



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

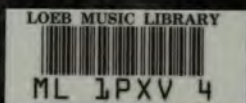
Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

- + *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.
- + *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.
- + *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.
- + *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter <http://books.google.com> durchsuchen.

MUS
290
.880
(3)
C



Geschichte der Mensural - Notation

von 1250 - 1460

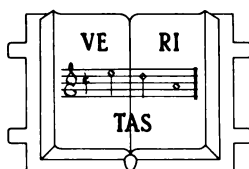
II



Von
Johannes Wolf

Mus 290.880 (3) Gift of Richard Noppin

**EDA KUHN LOEB
MUSIC LIBRARY**



HARVARD UNIVERSITY

DATE DUE

entd Jan 11 1987

GAYLORD

PRINTED IN U.S.A.

Geschichte
der
MENSURAL-NOTATION
von
1250–1460.

Nach den theoretischen und praktischen Quellen

bearbeitet

von

JOHANNES WOLF.

Teil II:

Musikalische Schriftproben des 13. bis 15. Jahrhunderts.



Leipzig

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel

1904.

Musikalische Schriftproben

des

13. bis 15. Jahrhunderts.

78 Kompositionen

aus den Handschriften

in der Originalnotation mitgeteilt

von

Johannes Wolf.



Leipzig

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel

1904.

Printed in Germany.

Mus 290.880 (3)
/ c

**EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY
HARVARD UNIVERSITY
CAMBRIDGE, MASS. 02138**

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis.

Textanfang	Stim- men- zahl	Verfasser	Nummer	Seite
<i>g. Richard 1532</i> Amara valde. Tenor			XIII	18
Amour et biaute parfaite. Contra- tenor			XIII	18
Amours par qui	3	Anonym	XXIX	49
Annunciavit. Tenor			I	2
A tous vous en avise. Contra- tenor			LXV	116
Aucun ont trouve chant	3	Petrus de Cruce	I	1
Lonc tans me sui.				
Annunciavit.				
Ave. Tenor			IX	12
A vous douce debonaire	3	Jehannot de lescurel	XI	15
Benche ora piova	2	Franciscus de Florentia	LIII	94
Benedicamus	3	Ser Gherardello	XLVIII	81
Chi a man e la lengua	2	Jacobelus Bianchy	LVIII	102
Chon brachi assai	2	M. Piero	LVI	100
Christe	4	Guillaume de Machaut	XVII	28
Comment puet on miex	3	Guillaume de Machaut	XXI	39
Crucifixus	4	Guillaume de Machaut	XXVIII	33
De bien amer	3	P. Fontaine	XXXIII	55
De bon espoir	3	Guillaume de Machaut	XV	21
Puisque la douce rousee.				
Speravi. Tenor.				
De haulte honour. Tenor			LXV	117
De petit po de nient volente	3	Guillaume de Machaut	XXIV	41
Der may mit lieber zal	2	Oswald von Wolkenstein.	LXXXVI	140
Per moutes foys.				
Detractor est nequissima vulpes. Qui secuntur castra.	3	Anonym	VI	6
Verbum iniquum.				
Dieux gart qui bien le chantera	3	Guido	LXIV	113
Displiebat ei. Tenor			VII	10
Dolce dolce fortuna	2	Jo. Ciconia	XXX	50
Et in terra pax	3	Antonius de Civitate	LXXXII	131
Faus semblaunt	2	Anonym	XII	15
Tenor de faus semblaunt.				

Textanfang	Stim- men- zahl	Verfasser	Nummer	Seite
Fauvel autant m'est si poise ariere. Tenor			VIII	11
Fauvel nous a fait present. Contra- tenor			VIII	11
Favellandi vicium	2	Anonym	II	2
Tenor.				
Felix virgo mater Christi	4	Guillaume de Machaut .	XVI	24
Inviolata genetrix.				
Introitus. Contratenor.				
Introitus. Tenor. Ad te suspi- ramus.				
Fine amour. Contratenor			XIV	20
Helas emy ma dame.	3	Ar. de lantins	XXXII	54
Helas pourquoy se demente . . .	2	Guillaume de Machaut .	XIX	37
He mors com tu es haie.	3	Guillaume de Machaut .	XIV	19
Fine amour.				
Quare non sum mortuus.				
Ie voi douleur	3	Anonym	VIII	10
Fauvel nous a fait present.				
Fauvel autant m'est si poise.				
Il capo biondo	2	Henricus (Arrigo). . . .	LVII	101
Introitus. Contratenor.			XVI	27
Introitus. Tenor. Ad te suspi- ramus			XVI	27
Inviolata genetrix. Triplum . . .			XVI	25
Ita se n'era star.	2	Laurentius de Florentia .	XLIX	83 86
Ita se n'era star.	2	Vincentius de Arimino .	L	89
Iuvenis qui puellam	3	Guillaume du fay	XXXVI	56
Kyrie	4	Guillaume de Machaut .	XVII	28
Kyrie	4	Guillaume de Machaut .	XVII	29
La douce çere	3	Bartolinus de Padua . .	XLV	75
La fiera testa	2	Bartolinus de Padua . .	XLIV	73
Lonc tans me sui. Contratenor			I	2
Ma fin est mon commencement.	3	Guillaume de Machaut .	XXII	40
Ma non s'andra	2	Franciscus de Florentia .	LI	91
Margarite fleur et valeur. . . .	3	Bincoys	XXXVII	60
Merito haec patimur. Tenor. . .			LXXXVIII	144
Mundus a mundicia	2	Anonym	III	3
Tenor.				
Nascoso el viso	2	Johannes de Florentia. .	XXXIX	63
Nell ora c'a secar	2	Paolo	LXI	107
Nel meço a sei paon	2	Johannes de Florentia. .	XXXVIII	61
Non dispregiar vertu.	2	Nicholaus de Perugia . .	LIV	95
O anima Christi sanctifica me .	3	Johannes Ciconia	XXXI	51
O Philippe prelustis francorum rex. Contratenor			X	14

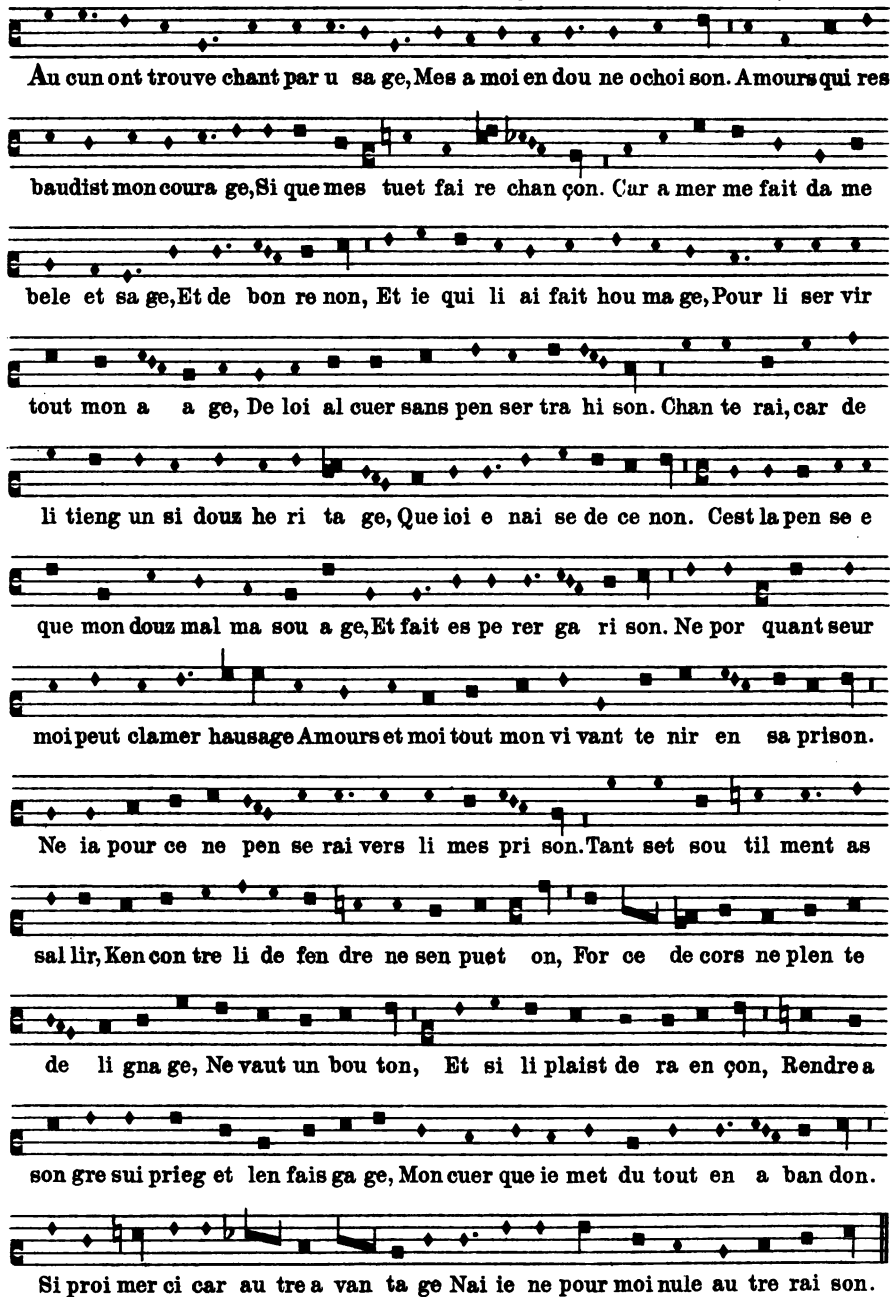
Textanfang	Stim- men- zahl	Verfasser	Nummer	Seite
Oselletto selvagio	2	Jachobus de Bononia . .	XLI	67
Par le grant sens d'adriane . .	3	Anonym	XXVII	46
Par les bons gedeons	3	Phylipoctus de Caserta .	LXVI	118
Par ung regart	3	Jo. Gemblaco	XXXIV	55
Passerose flours excellente . . .	3	Anonym	XXVIII	48
Patrem omnipotentem	4	Guillaume de Machaut .	XVIII	30
Patrem omnipotentem	2	Cristoforus de Feltro . .	LXXI	129
Patrem omnipotentem	3	Johannes dunstaple . . .	LXXXIII	133
Perche cançat' e 'l mondo . . .	2	Bartolinus de Padua . .	XLIII	71
Per figura del cielo	2	Bartolinus de Padua . .	XI.VI	78
Per la mie dolce piaga	3	Franciscus de Florentia .	LII	92
Per moutes foyz. Tenor.			LXXVI	141
Piata ti mova	2	Bonavitus chorsini . . .	LIX	104
Floures dames	3	Guillaume de Machaut .	XXV	43
Plus onques dame	3	Matheus de Perusio . . .	LXIX	125
Presidentes in thronis. Contra- tenor.			V	6
Puisque la douce rousee. Contra- tenor.			XV	22
Quant en moy vint	3	Guillaume de Machaut .	XIII	16
Amour et biaute parfaite. Amara valde.				
Quare fremuerunt	2	Anonym	IV	4
Tenor.				
Quare non sum mortuus. Tenor			XIV	21
Quasi non ministerium creditum	4	Anonym	VII	8
Trahunt in precipicia. Ve qui gregi deficiunt. Displicebat ei.				
Que pena maior agitanda . . .	3	Bartholomeus de Bononia	LXVIII	122
Qui secuntur castra. Contratenor			VI	7
Quoniam secta latronum. Contra- tenor.			LXXXVIII	144
Rex beatus confessor. Contratenor			IX	12
Rex regum et dominus. Tenor.			X	14
Rose lis printemps verdure . . .	4	Guillaume de Machaut .	XX	38
Roct' e la vela	2	Nicholaus de Perugia . .	LV	97
Ruina. Tenor			V	6
Salve salus mea	3	Jo. de Lymburgia	XXXV	56
Sag an, geselleschaft. Tenor. .			LXXIII	139
S'amours ne fait par sa grace adoucir.	2	Guillaume de Machaut .	XXIII	40
Sanctus.	3	Gratiosus de Padua . . .	LXII	110
Sanctus.	3	Jo. Benet Anglicus . . .	LXXIV	136
Se cuers ioiaus	3	Anonym	IX	11
Rex beatus confessor. Ave.				.

Textanfang	Stim- men- zahl	Verfasser	Nummer	Seite
Se galaas et le puissant artus . A tous vous en avise. De haulte honnour.	3	Jo. Cunelier	LXV	115
Se ie souspir	2	Guillaume de Machaut .	XXVI	45
Servant regem misericordia . . O Philippe prelustis francorum rex. Rex regum et dominus. Tenor.	3	Anonym	X	13
Sol mi trafigge 'l cor	2	Magister Zacherias . . .	LXIII	112
Speravi. Tenor			XV	23
Sumite karissimi	3	Magister Zacharias . . .	LXX	127
Super cathedram moysi Presidentes in thronis. Ruina.	3	Anonym	V	4
Trahunt in precipicia. Triplum.			VII	9
Tremando piu che foglia. . . .	2	Rosso de Chollegrana . .	LX	105
Tribum quem non abhorrui . . Merito haec patimur. Quoniam secta latronum.	3	Anonym	LXXVIII	144
Un bel girfalco	2	Donatus de Florentia . .	XLVII	79
Un bel sparver	2	Jachobus de Bononia . .	XL	65
Uselletto selvaggio	2	Jachobus de Bononia . .	XLI	67
Uselletto selvaggio	3	Jachobus de Bononia . .	XLII	68
Ve qui gregi deficiunt. Contra- tenor			VII	9
Verbum iniquum et dolorosum. Tenor			VI	8
Veri almi pastoris	3	Conradus de pistorio . .	LXVII	120
Von rechter lieb kraft	2	Oswald von Wolkenstein.	LXXV	139
Sag an geselleschaft. Wollauf gesell wer jagen wel. .	3	Oswald von Wolkenstein.	LXXVII	142

I.

Motette von Petrus de Cruce.

Montpellier, faculté de médecine, Ms. H 196.



Au cun ont trouue chant par u sa ge, Mes a moi en dou ne ochoi son. Amours qui res
 baudist mon coura ge, Si que mes tuet fai re chan çon. Car a mer me fait da me
 bele et sa ge, Et de bon re non, Et ie qui li ai fait hou ma ge, Pour li ser vir
 tout mon a a ge, De loi al cuer sans pen ser tra hi son. Chan te rai, car de
 li tieng un si douz he ri ta ge, Que ioi e nai se de ce non. Cest la pen se e
 que mon douz mal ma sou a ge, Et fait es pe rer ga ri son. Ne por quant seur
 moi peut clamer hausage Amours et moi tout mon vi vant te nir en sa prison.
 Ne ia pour ce ne pen se rai vers li mes pri son. Tant set sou til ment as
 sal lir, Ken con tre li de fen dre ne sen puet on, For ce de cors ne plen te
 de li gna ge, Ne vaut un bou ton, Et si li plaist de ra en çon, Rendrea
 son gre sui prieg et len fais ga ge, Mon cuer que ie met du tout en a ban don.
 Si proi mer ci car au tre a van ta ge Nai ie ne pour moi nule au tre rai son.

Long tans me sui te nu de chan ter, Mes or ai rai son de iô e me ner.
 Car bou ne amour me fait de si rer. La miex en se gni e kon puist en tout
 le mont trouver. A li ne doit on nu le au tre com pa rer. Et quant iaim da me
 si proi si e, Que grant de duit ai du pen ser, ie puis bien prou ver
 que mout a sa vou reu se vi e, Quoi que nus di e En bien a mer.
 Annun[ciavit]

II.

Aus dem »Roman de Fauvel«.

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 146.

Fa vel lan di vi ci um et fex a va ri ci e op ti
 nent nunc so li um summum que lo cum cu ri e. mu nus dat
 pro pi ci um iu di cem et pi um. lex sub it ex i li um
 et pro stat iu di ci um. O qua le con ta gi um
 quan te pe sti len ci e la te ri po ten ci e

1) Bei Coussemaker durchmißt der Pausenstrich 4 Spatien.

he ren tes co ti di e. vo ces a dul la to ri e

scan dunt ad do mi num fraus im pe rat iu sti ci e. De

us mi se ri cor di e ad hi be hic con si li um.

Tenor

1)

III.

Aus dem »Roman de Fauvel«.

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 146.

2)

Mun dus a mun di ci a di ctus per con tra ri a

sor det im mun di ci a cri mi num cre scit in ma

li ci a cul pa ne scit ter mi num Nam se du trix

ho mi num fa vel li ne qui cia non ha bet hic Do mi num

Tenor

1) Im Ms. findet sich anstelle dieser Note ein Tintenfleck.

2) Im Ms.

IV.

Aus dem »Roman de Fauvel«.

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 146.



Qua re fre mu e runt gen tes et po pu li qui a non vi de runt
mon stra tot o cu li ne que au di e runt in or be se cu li
se nes et par vu li prae li a quae ge runt et quae
si bi que runt re ges et re gu li nec
in quam in fe runt fau uel et fa su li.

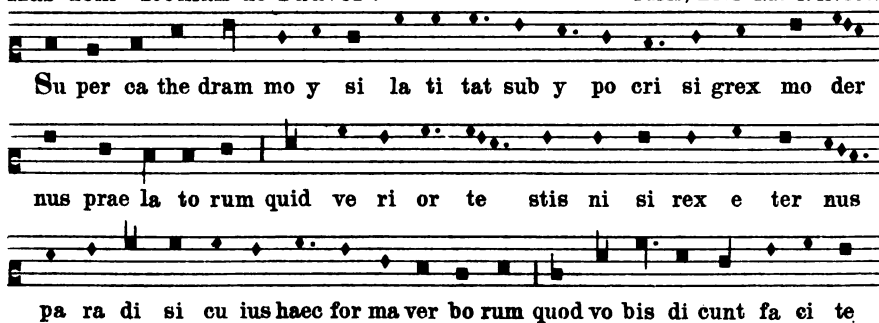
Tenor



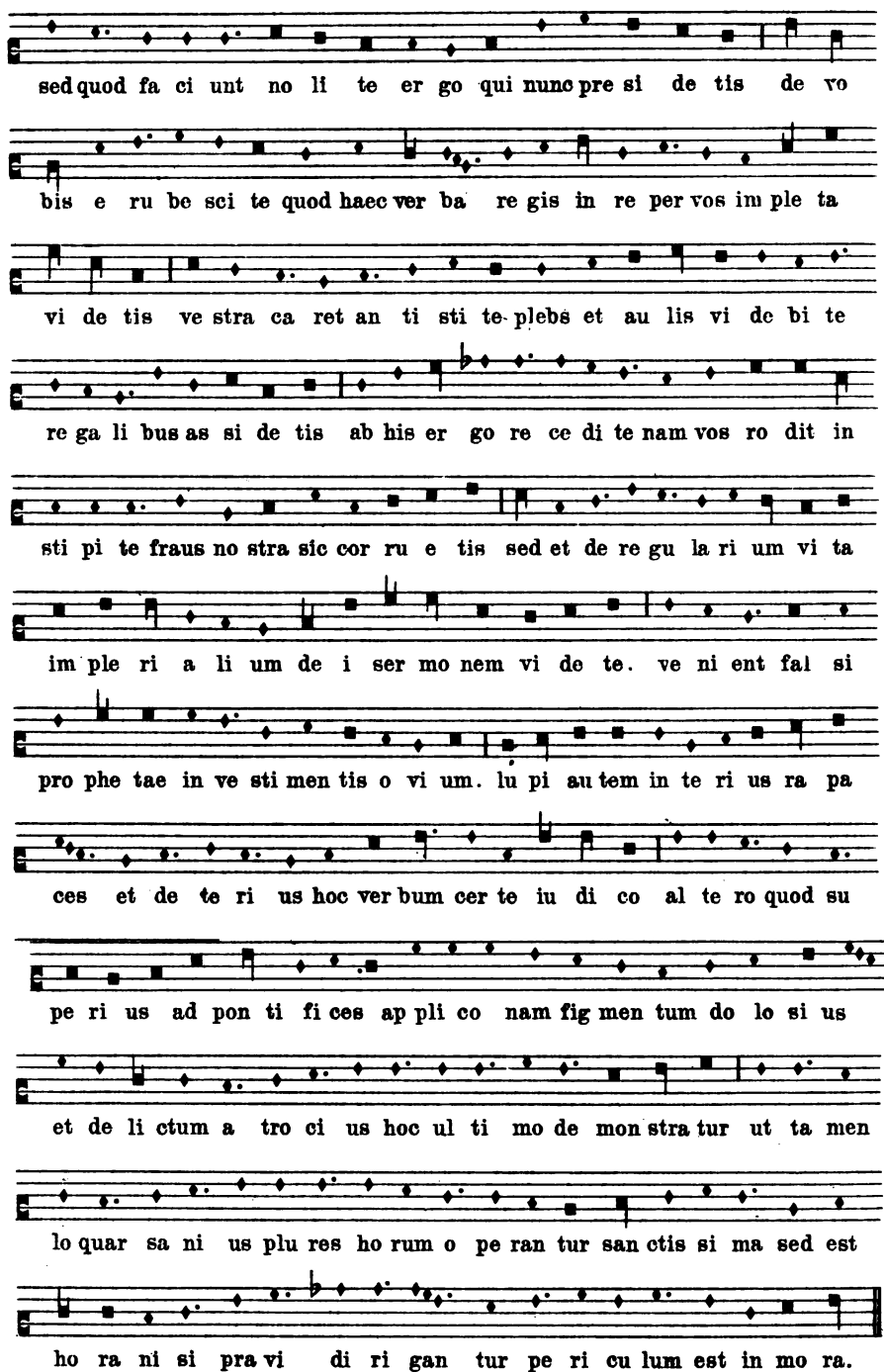
V.

Aus dem »Roman de Fauvel«.

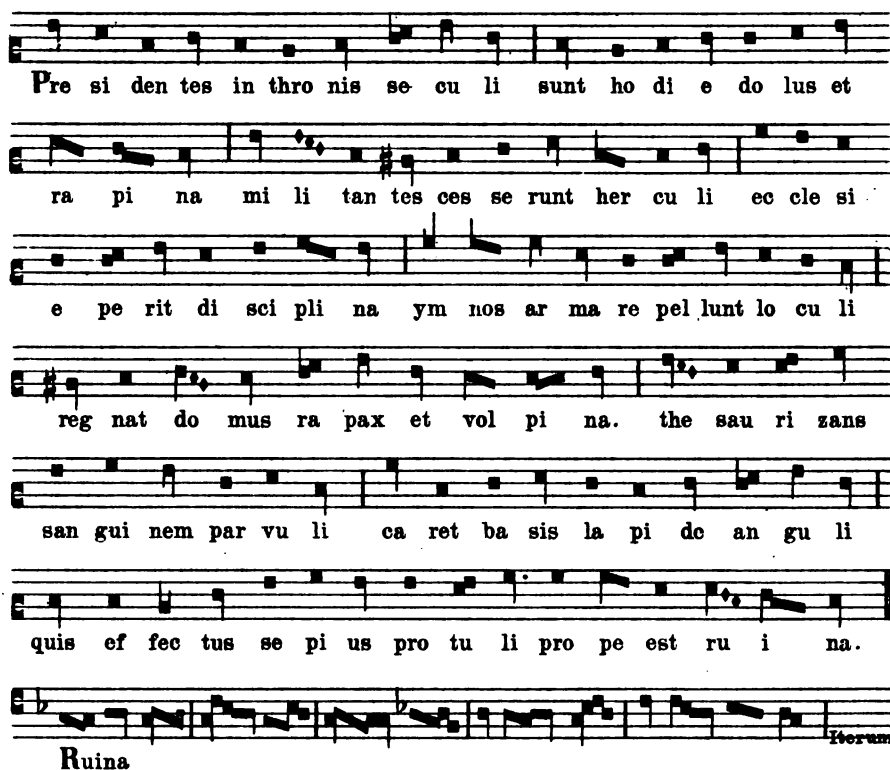
Paris, Bibl. Nat. f. fr. 146.



Su per ca the dram mo y si la ti tat sub y po cri si grex mo der
nus prae la to rum quid ve ri or te stis ni si rex e ter nus
pa ra di si cu ius haec for ma ver bo rum quod vo bis di cunt fa ci te



sed quod fa ci unt no li te er go qui nunc pre si de tis de vo
bis e ru be sci te quod haec ver ba re gis in re per vos im ple ta
vi de tis ve stra ca ret an ti sti te plebs et au lis vi de bi te
re ga li bus as si de tis ab his er go re ce di te nam vos ro dit in
sti pi te fraus no stra sic cor ru e tis sed et de re gu la ri um vi ta
im ple ri a li um de i ser mo nem vi de te. ve ni ent fal si
pro phe tae in ve sti men tis o vi um. lu pi au tem in te ri us ra pa
ces et de te ri us hoc ver bum cer te iu di co al te ro quod su
pe ri us ad pon ti fi ces ap pli co nam fig men tum do lo si us
et de li ctum a tro ci us hoc ul ti mo de mon stra tur ut ta men
lo quar sa ni us plu res ho rum o pe ran tur san ctis si ma sed est
ho ra ni si pra vi di ri gan tur pe ri cu lum est in mo ra.



Pre si den tes in thro nis se cu li sunt ho di e do lus et
 ra pi na mi li tan tes ces se runt her cu li ec cle si
 e pe rit di sci pli na ym nos ar ma re pel lunt lo cu li
 reg nat do mus ra pax et vol pi na. the sau ri zans
 san gui nem par vu li ca ret ba sis la pi de an gu li
 quis ef fec tus se pi us pro tu li pro pe est ru i na.
 Ruina terram

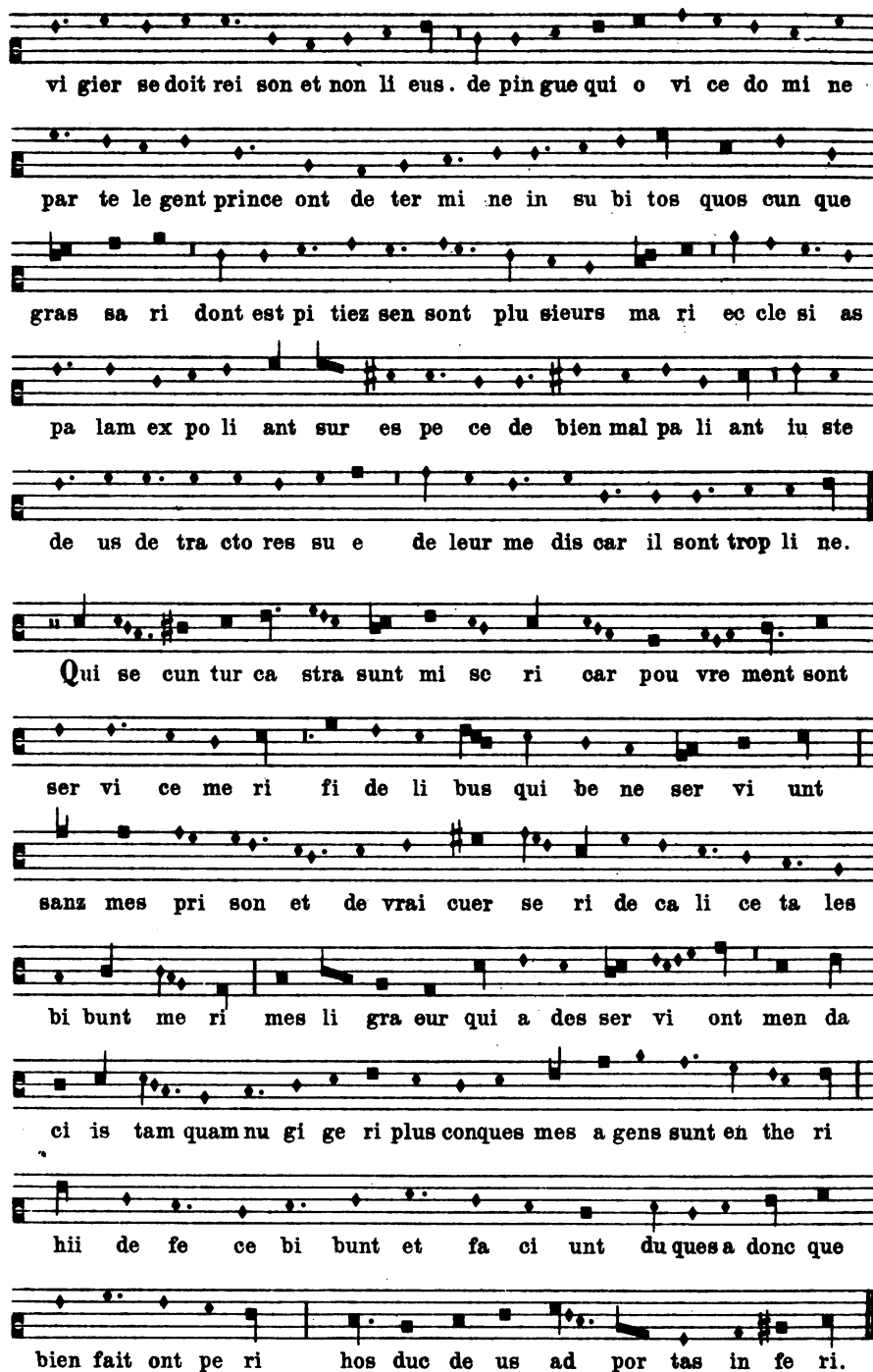
VI.

Aus dem »Roman de Fauvel«.

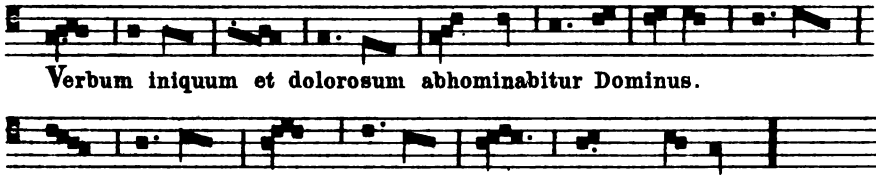
Paris, Bibl. Nat. f. fr. 146.



De tra ctor est ne quis si ma vul pes par ses me dis gre veau trui et
 si pis sed non mi nus a du la -tor blan dus car de coit ro ys
 prin ces con tes dus om ni bus sunt ta les fu gi en di et li uns
 plus que li au tressen di de tra he re ul li vel au di re un
 me si saut de vou loir de sir hu ius mo di quid dam pna bi li us



vi gier se doit rei son et non li eus. de pingue qui o vi ce do mi ne
 par te le gent prince ont de ter mi ne in su bi tos quos cun que
 gras sa ri dont est pi tiez sen sont plu sieurs ma ri ec cle si as
 pa lam ex po li ant sur es pe ce de bien mal pa li ant iu ste
 de us de tra cto res su e de leur me dis car il sont trop li ne.
 Qui se cun tur ca stra sunt mi se ri car pou vre ment sont
 ser vi ce me ri fi de li bus qui be ne ser vi unt
 sanz mes pri son et de vrai cuer se ri de ca li ce ta les
 bi bunt me ri mes li gra eur qui a des ser vi ont men da
 ci is tam quam nu gi ge ri plus conques mes a gens sunt en the ri
 hii de fe ce bi bunt et fa ci unt duques a donc que
 bien fait ont pe ri hos duc de us ad por tas in fe ri.



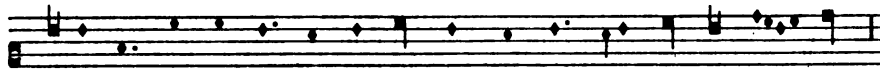
VII.

Aus dem »Roman de Fauvel«.

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 146.

Qua si non mi ni ste ri um cre di tum fit pa sto ri bus sed
 regnum et im pe ri um o nus de re lin quen ti bus va cu is
 que lam pa di bus su mun tur ad do mi ni um pen sant que sa ne
 pre ci um et non cu rant de o vi bus de quo rum san guis
 o vi um est re qui ren dus ma ni bus ve rum i re vi
 ca ri um Chri sti de ce ret pas si bus Chri sti quod
 pa tri mo ni um su is da re pau pe ri bus non i gna
 vis pa ren ti bus ac in o vil le o ti um non
 in gres si per o sti um sed vel tres vel mu ne ri bus
 que si tis post fla gi ti um ab u tun tur ho no ri bus.

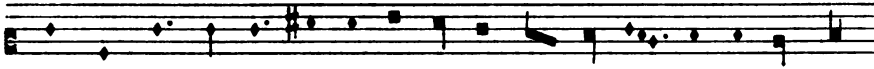
1) Punkt fehlt im Ms.



Tra hunt in pre ci pi ci a qui nos te nen tur re ge re.



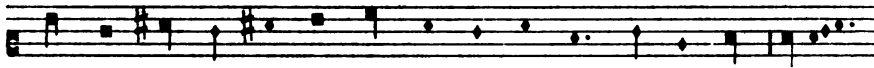
si qua de cent sa lu bri a pra vo de for mant o pe re.



gau dent fru i po ten ci a ho no ris si ne o ne re pro



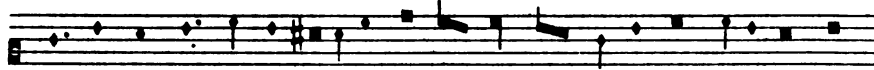
mo vent ad of fi ci a quos de be rent de pri me re. prop ter



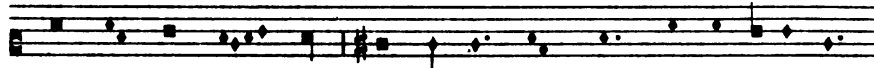
ver ba du pli ci a quae non ab hor rent se re re sed



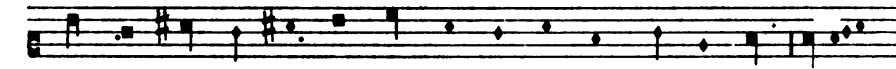
sta bi les iu sti ci a hos non ces sant de pel le re et



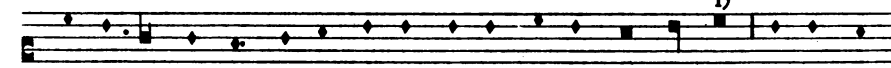
hi ma lunt sup pli ci a pa ti et ve ra di ce re quam fer re



be ne fi ci a et ve ri ta tem re ge re sio



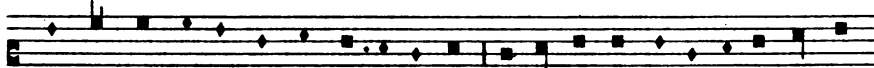
iu re pri vi le gi a pro me ren tur ad mit te re qua



prae sunt in ec cle si a hii ab u ten tes per pe re.

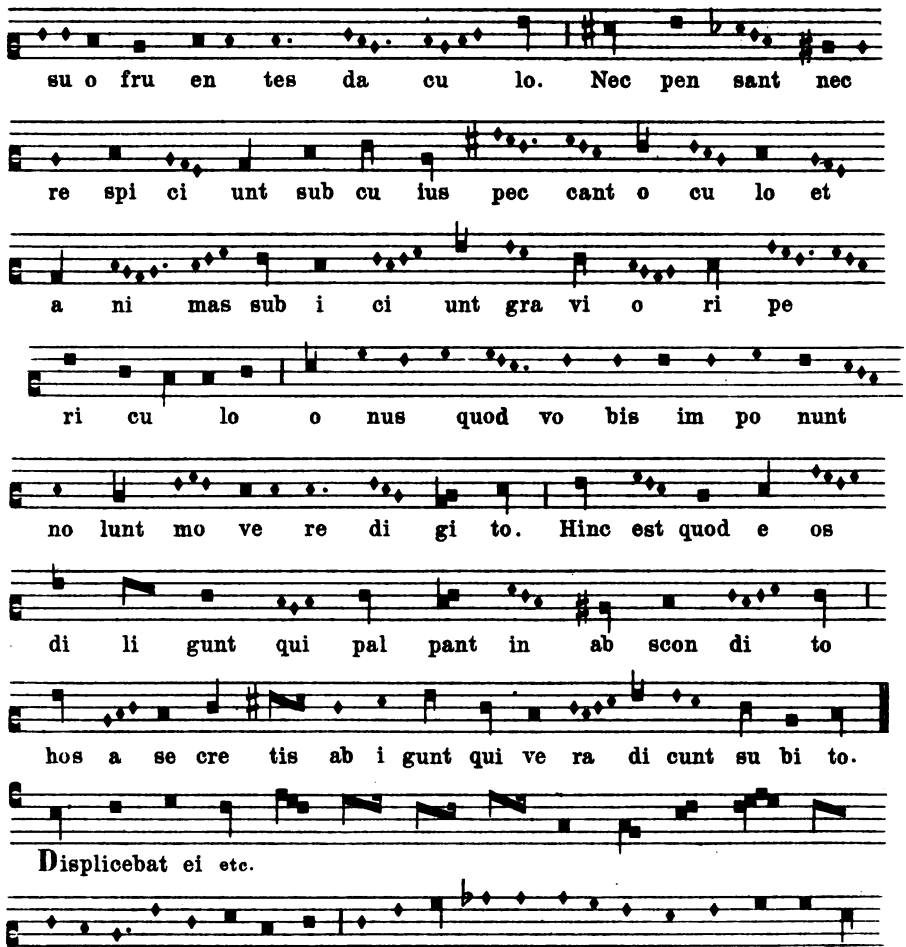


Ve qui gre gi de fi ci unt tem pe sta tis



ar ti cu lo. qui ve ra ces de i ci unt

1) Im Ms. brevis.



su o fru en tes da cu lo. Nec pen sant nec
 re spi ci unt sub cu ius pec cant o cu lo et
 a ni mas sub i ci unt gra vi o ri pe
 ri cu lo o nus quod vo bis im po nunt
 no lunt mo ve re di gi to. Hinc est quod e os
 di li gunt qui pal pant in ab scon di to
 hos a se cre tis ab i gunt qui ve ra di cunt su bi to.
 Displcebat ei etc.

VIII.

Aus dem »Roman de Fauvel«.

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 146.



Je voi dou leur a ve nir car tout ce fait par con trai re. Che min
 ne voi e te nir ne veut nul par quoi ve nir puist a bien na rai son
 fai re Je voi dou leur a ve nir car tout ce fait par con trai re.

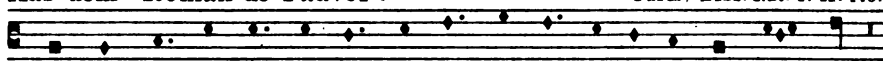


Fau uel nous a fait pre sent du me stier de la ci vie re. Nest pas hons
 1)
 qui ce ne sent. Je voi tout quant a pre sent a ser ce de vant der
 rie re. Fau uel nous a fait pre sent du me stier de la ci vie re.
 Tenor.
 Fau uel au tant mest si poise ar rie re comme a vant.

IX.

Aus dem »Roman de Fauvel«.

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 146.



Se cuers io iaus ion nes io lis et gen tis a ni me cest rai sons
 car au io iaus est ses de bus et au ion nes sa nour re cons.
 et au io lis est sa droit tu re et au gen til est sa na tu re
 et dau tre part nest il nus homs qui puist ne. sache a mours ser vir
 a droit ne ses biens de ser vir sans les di tes con di cions car li
 cuers io iaus lieement et li ionnes de sir ramment seuf fre sert
 et set o be ir et li io lis mi gno te ment et li gen tis cour toi
 se ment la vie et les iours main te nir Comment dont sen pourroit te nir

1) Im Ms. c.

cuers en na tu re te lement don nes(!) pen sez di tiens choi sir

car bien puet et doit a ve nir gen tilz io lis ion nes io iaux

au bien dont il est de si rans nau tres ne doit da mours jo ir

Rex be a tus con fes sor do mi ni Lu do vi cus iu sto re

gi mi ne quon dam pel lens san cto rum ag mi ni iam cum re gnat in

ce li cul mi ne er go vos qui sub pa ri no mi ne pro

ces sis tis ex e ius san gui ne hoc in a vo con gra tu la

mi ni si que mo res e ius se qua mi ni quod in vo bis

san cto con glit ti ne nox et vi ta con so nent sangui ni.

Ave

X.

Pour phelippes qui regne ores
Ci metreiz ce motet onquores.

Aus dem »Roman de Fauvel«.

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 146.

Ser vant regem mi se ri cor di a et u ni tas nec non ele men ci a

Ju di ci i rex se dens so li o ma lum tol lit a spe ctu pro

pri o Rex sa pi ens dis si pat im pi os. in si pi ens e ri

git in sci os Im pi e tas re gis si tol la tur iu sti ci a

thro nus ro bo ra tur Ju di ci um cau sam de ter mi nat. iu sti

ci a fal sum e li mi nat men da ci a rex qui si lens au dit omnes

ser vos im pi os ex au dit ele men ci a re gis lau da bi lis

se ve ri tas e ius ter ri bi lis bo na ter ra cu ius rex no bi

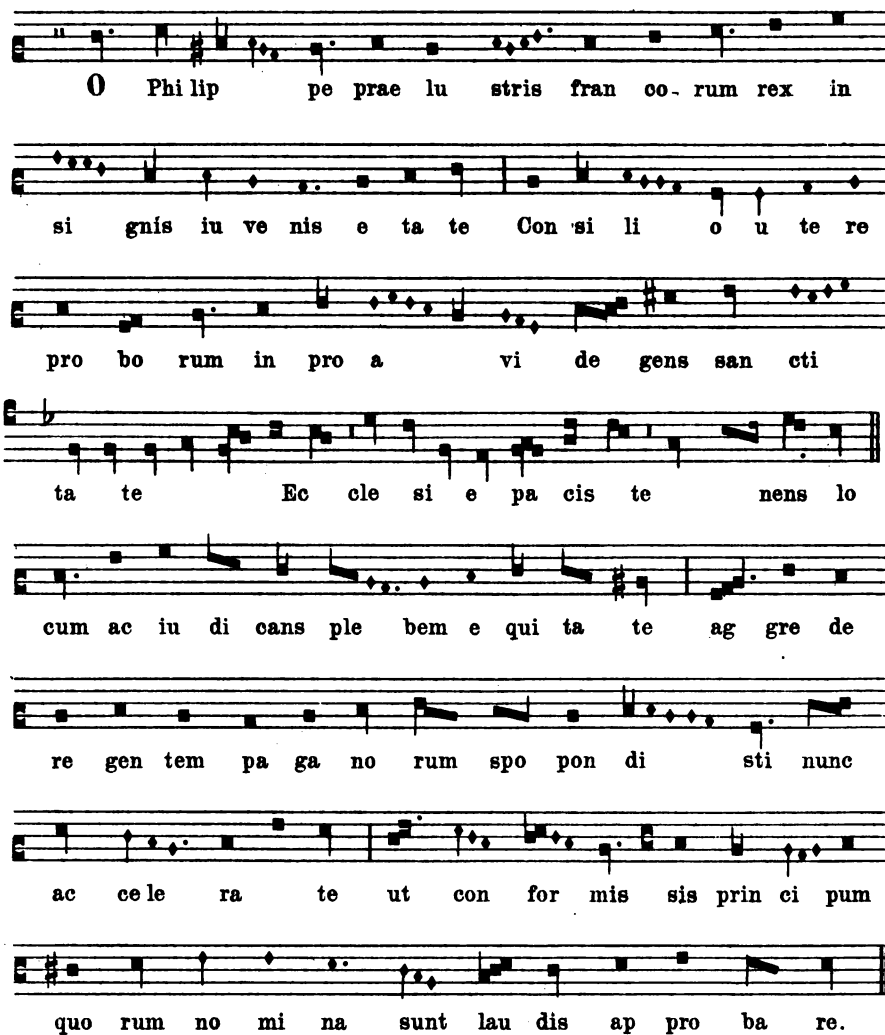
lis Sed ne ter rae si sit pu e ri lis me li or est pau per et

sa pi ens at que pu er quam rex in si pi ens Rex ho di e

est et cras mo ri tur iu ste iu vat et san cte i gi tur.

1) Im Ms. ungestrichen. 2) Im Ms. brevis-Pause. 3) Im Ms. longa imperfecta Pause.

4) Die mit kleineren Noten gestochene Notenreihe ist ergänzt nach Ms. Bibl. Nat. f. fr. 571 fol. 144r
Ihre Kopie verdanke ich den Herren J. Ecorcheville und E. de Solenière in Paris.



O Phi lip pe prae lu stris fran co- rum rex in
 si gnis iu ve nis e ta te Con si li o u te re
 pro bo rum in pro a vi de gens san cti
 ta te Ec cle si e pa cis te nens lo
 cum ac iu di cans ple bem e qui ta te ag gre de
 re gen tem pa ga no rum spo pon di sti nunc
 ac cele ra te ut con for mis sis prin ci pum
 quo rum no mi na sunt lau dis ap pro ba re.

Tenor.



Rex regum et dominus



1)

1) Im Ms. nur durch 2 Spatien.

XI.

iehannot de lescurel.

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 146.

A vous dou ce de bo

nai re ai mon cu er don

ne la nen par ti re.

XII.

London, British Museum,
Bibl. Reg. 12. C. vi. fol. 58.

Faus sem blaunt

ciel estes vous.

1) Im Ms.

2) Im Ms. *semibrevis*.

II.

Mis maues
ou rent des tous.
Tenor de faus semblaunt.

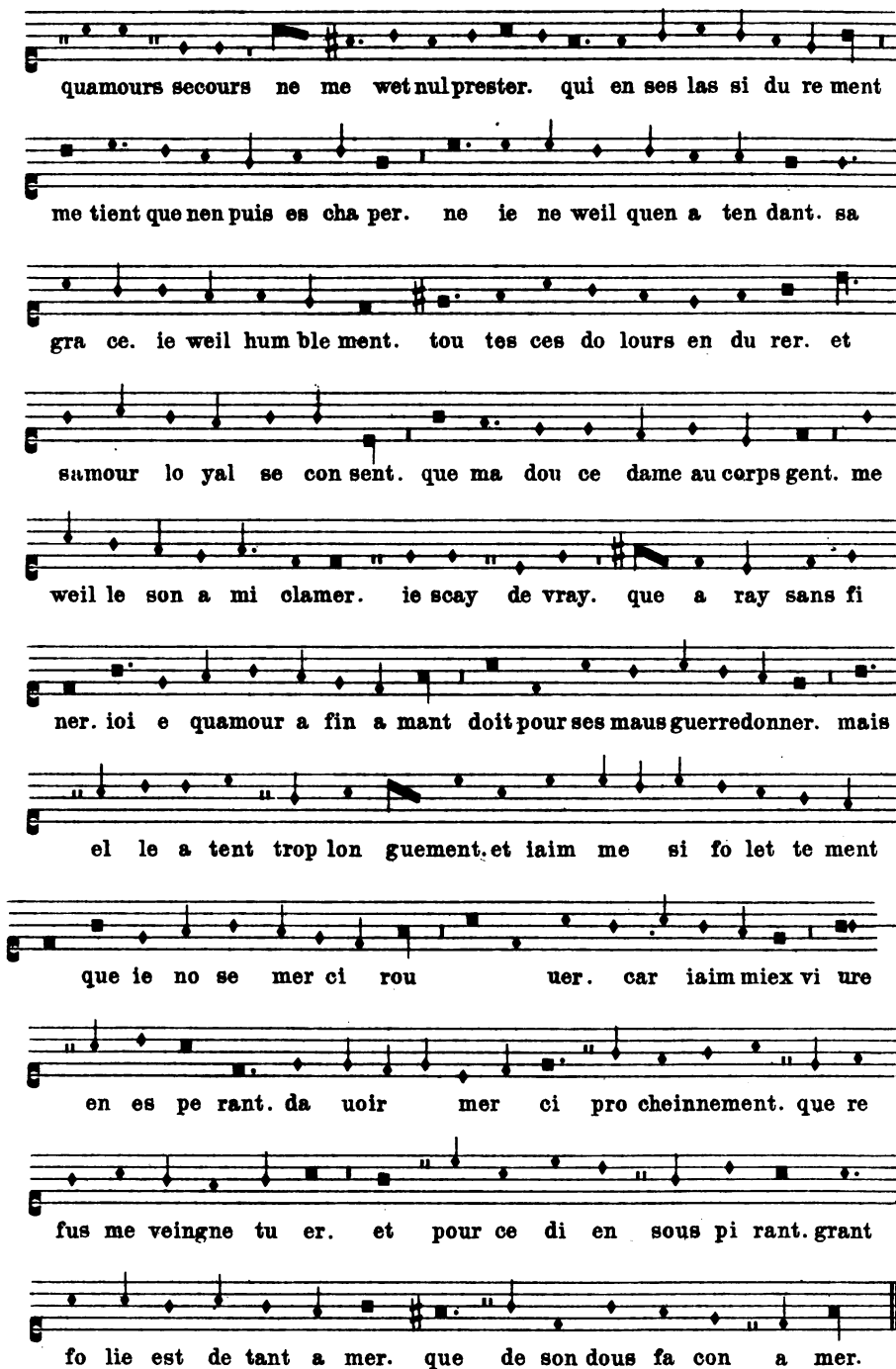
XIII.

Motette von Guillaume de Machaut.

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 22546.

Quant en moy vint pre mie re ment. amours. si tres dou cet te ment.
me vost mon cuer en a mou rer. que dun re gart me fist
pre sent. et tres a mou reus sen te ment. me don na. a ueuc dous
pen ser es poir da uoir mer cy sans re fu ser. Mais on
ques en tout mon vi uant. har de ment ne me vost don ner.
et si me fait en de si rant pen ser si a mou reu se ment.
que par for ce de de si rer. ma ioi e con uient en tour ment.
mu er se ie nay har de ment. las et ie nen puis re cou urer.

1) Im Ms. *f*.2) Im Ms. *semibrevis*.



quamours secours ne me wet nul prester. qui en ses las si du re ment
 me tient que nen puis es cha per. ne ie ne weil quen a ten dant. sa
 gra ce. ie weil hum ble ment. tou tes ces do lours en du rer. et
 samour lo yal se consent. que ma dou ce dame au corps gent. me
 weil le son a mi clamer. ie scay de vray. que a ray sans fi
 ner. ioi e quamour a fin a mant doit pour ses maus guerredonner. mais
 el le a tent trop lon guement. et iaim me si fo let te ment
 que ie no se mer ci rou uer. car iaim miex vi ure
 en es pe rant. da uoir mer ci pro cheinement. que re
 fus me veingne tu er. et pour ce di en sous pi rant. grant
 fo lie est de tant a mer. que de son dous fa con a mer.

A mour et biau te par fai te doub ter

ce ler me font par fai te ment. et vrais

de sirs qui ma fai te de vous cuers dous

a mer sans fi ne ment. et quant

iaim si fi ne ment. mer ci vous pri car el le

me soit fai te. sans vo stre hon nour a

men rir. car iaim miex ein si lan guir. et mo

rir sil vous a gre e. que par moy fust en pi re e.

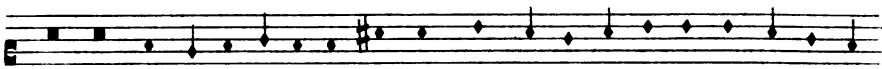
vo stre honneur que tant de sir. ne de fait. ne de pen se e.

Amara valde.

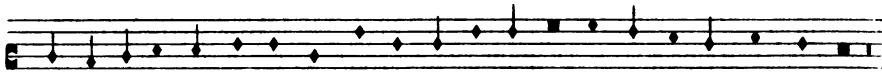
XIV.

Motette von Guillaume de Machaut.

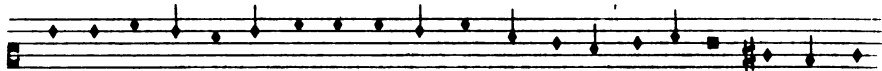
Paris, Bibl. Nat. f. fr. 22546.



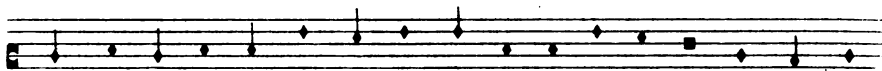
He mors com tu es ha i e de moy. quant tu as ra ui e. ma ioi e. ma



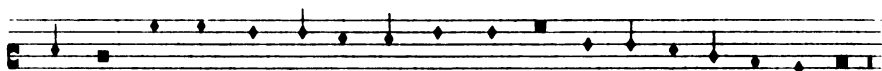
dru e ri e. mon so las. par qui ie sui ein si mas. et mis de si haut si bas.



et ne me pouies pas as saillir lax miex a mas se mo rir. qua uoir si



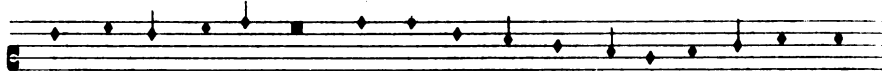
grief sou ue nir. qui mout souuent res lo ir. me so loit ma mour en



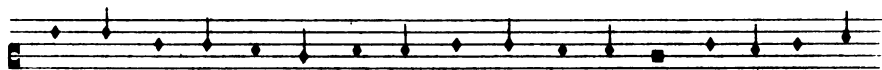
pensant doubloit. mon de sir croi stre fai soit et tou dis a men ni soit.



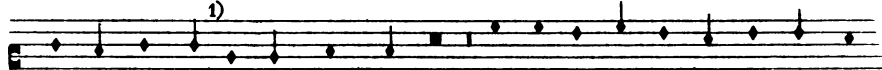
mes do lours. mais cest dou tout a rebours. car croistre les fait tous iours. en



grans soupirs et en plours pour ma mour que sens par a uoir va lour. scens.



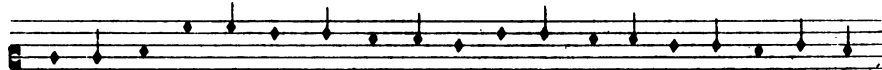
cour toi sie. et honnour. or scay bien que sans re tour. per du lay. et



que la mort en a ray. quant amours de lais se ray. ne re mi rer ne



por ray. son accueil. qui met en moy si grant dueil. que riens ne de sir ne weil.



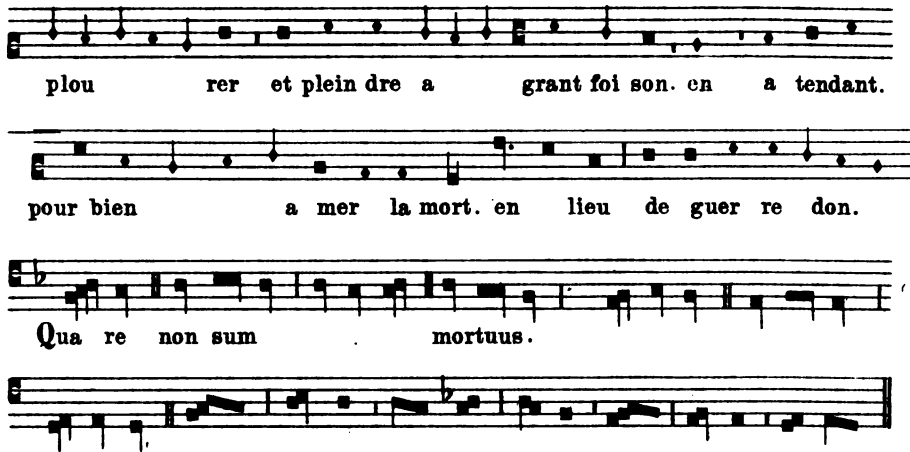
fors la mort sa ray mon weil ac com pli. et se il en es toit en mi. de ma

1) Im Ms. *semibrevis*.

mort ou de mer ci. dou tout me troie en ou bli. ma vi e. car en
moy ioi e nest mi e. et on dit ie nen doubte mi e. qui bien aime a
tart ou bli e. bien loctroy. et pour ce quil a loctroy. damours. soit sa ges
de soy. et si ser ueen bon ne foy sans fo li e. car il nest pour voir
laf fi e. nul le si grier de par ti e. com cest da mi et da mi e.
Fine a mour qui me vint na urer. au cuer. ma fait
grant des rai son quant el le ne vo loit sa ner mon mal.
en temp set en saison. ma istant me fait en sa prison.
les tres gries peinnes en durer. car des or mais re con for ter. ne me
puet. fors que nui re non. car for tu ne ma ga ri son ma tol lu
pour moy plus gre uer. he las or me puis de men ter.

1) Im Ms. *er*.2) *e* konjiziert.

II.

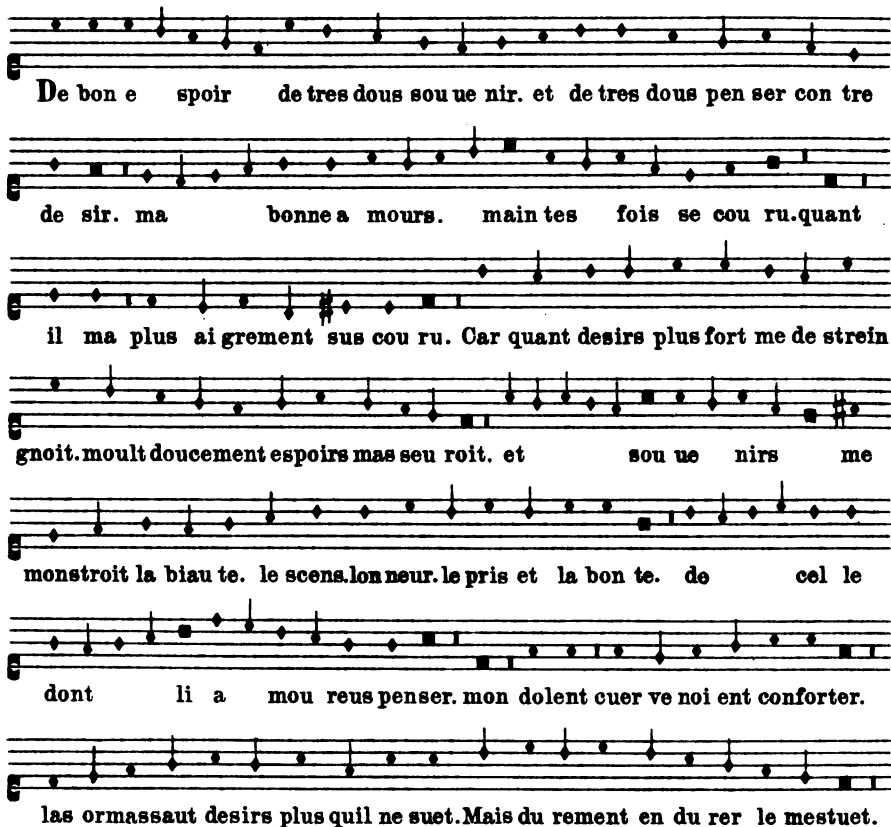


plou rer et plein dre a grant foi son. en a tendant.
pour bien a mer la mort. en lieu de guer re don.
Qua re non sum mortuus.

XV.

Motette von Guillaume de Machaut.

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 22546.



De bon e spoir de tres dous sou ue nir. et de tres dous pen ser con tre
de sir. ma bonne a mours. main tes fois se cou ru. quant
il ma plus aigrement sus cou ru. Car quant desirs plus fort me de strein
gnoit. moult doucement espoirs mas seu roit. et sou ue nirs me
monstroit la biau te. le scena. lon neur. le pris et la bon te. de cel le
dont li a mou reus penser. mon dolent cuer ve noi ent conforter.
las ormassaut desirs plus quil ne suet. Mais du rement en du rer le mestuet.

car ie sui pres de per dre le confort. de bon espoir dont ie me
des confort. et sou ue nirs me fait tou dis penser. pour mon las
cuer fai re de ses pe rer. Car grace amour. franchi se. loy au te. pi te. do
ctrine. et de bonnai re te. sont pour moy seul si forment en dor mi.
car dangier se est sou ue reins de mer ci. et que ma dame a qui ie
sui rendus croit a dur te et or guilleus refus. pour ce sans
plus que ma mour ne mon cuer nen weil ne puis de partir a nul
fuer. mais puis questre ne puet ore autrement. fa ce de moy tout
son commandement car mau gre li iame ray loyaument.
Puis que la dou ce rou se e dum bles
se ne wet flo rir pi tez tant quen a mou re e'

1) Im Ms. *semihrepis*. 2) Kreuz im Ms. einen Zwischenraum höher. 3) *n* fehlt im Ms.

soit mercis que tant de sir. ie ne
 puis a voir du re e. car en moy sest en gen dre e.
 par un a mou reus de sir. une
 ar deur des me su re e qua mours par son dous
 plai¹⁾ sir. et ma da me de si re e. par
 sa biautet cou lou re e. de gra ce y ont fait
 ve nir. Mais puis que insi leur a gre e. ie weil humble
 ment souf²⁾ frir. leur vo loir iusquau mo rir.
 Speravi. Tenor.
³⁾

1) Im Ms. Ligatur a o.

2) Im Ms. semibrevis.

3) Im Ms. longa.

XVI.

Motette von Guillaume de Machaut.

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 22546.

Fe lix uir

go ma ter Christi que gau

di um mun do tri sti or tu tu i

con tu li sti. dul cis si mas ic he re

ses per e mi sti dum an ge lo cre

di di sti fi li um que ge nu

i sti ca stis si ma ro ga na tum pi is si ma ut pel

lat ma la plu ri ma tormenta que graui si ma que pa

ti mur na ma gen te di tis si ma. lux lu cis splen di di si

ma de su bli mi ad in fi ma de du oi mur

cunctis bo nis ex u i mur ab im pi is per se qui mur. per quos

1) Im Ms. *semibrevis*.

uir go¹⁾ sub i ci mur ser ui tu tis nam si cut
 ce ci gra di mur nec di re cto rem se qui mur.
 sed a vi is re tra hi mur no bis tu tis gra
 cie fons et uir tu tis so la no
 stre spes sa lu tis mi se re
 re de sti tu tis au xi li o ut a cul
 pis ab so lu tis et ad
 rec tum i ter du otis in i mi cis
 que de structis. pax sit nobis cum gau di o.
²⁾ In ui o la ta ge ni trix su per bi e gra ta ui ctri x³⁾ ex pers
 paris ce le stis au le ia ni trix.

1) Am Rande von später Hand das richtige *jugo*.

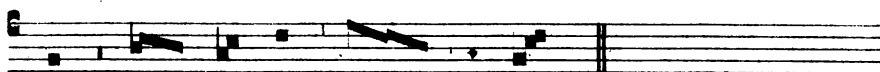
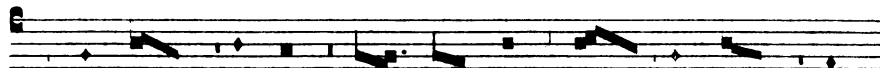
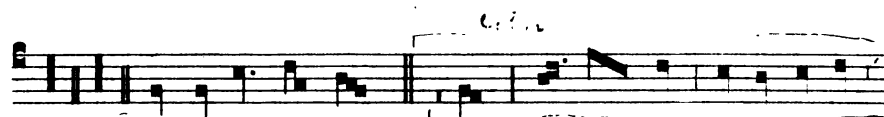
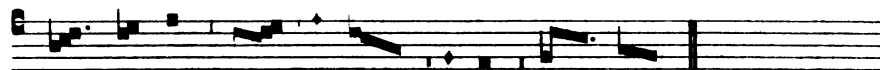
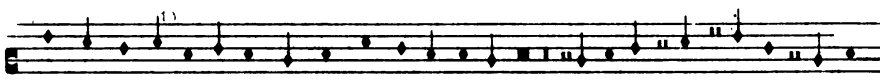
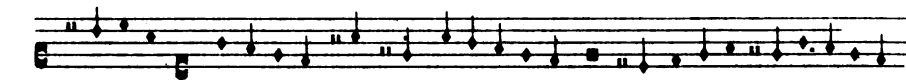
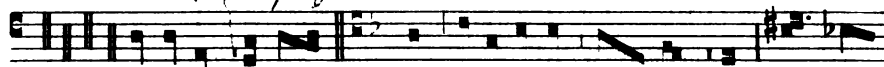
2) Im Ms. reichen die Strichpaare durch 3 Spatien.

3) Im Ms. *uictrix*.

Mi se ro rum ex au di trix stel
 la ma ris que ut
 ma ter con so la ris et pro lap
 sis de pre ca ris hu mi li ter
 gra ci e fons sin gu la ris que an ge lis do mi
 na ris ce le ri ter pa ra no bis tu tum i ter.
 iu ua que nos ui ri li ter nam pe ri mus in ua di mur ho sti
 li ter sed tu i mur de bi li ter ne
 que sci mus quo ten de re nos pos si mus
 nec per quem sal ui e ri mus ni
 si per te e y a er go



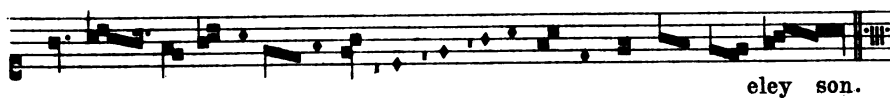
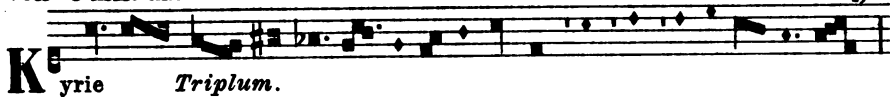
penn. perf. in div.



XVII.

Kyrie und Christe aus der Messe
von Guillaume de Machaut.

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 22546.
1)



eley son.



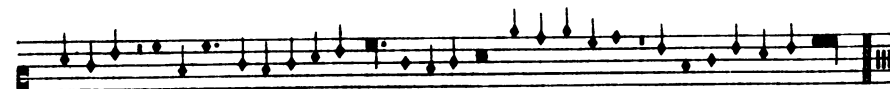
eley son.



eley son.



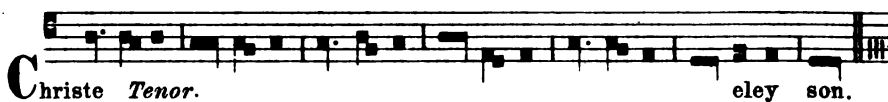
eleyson.



eley son.

1) Die erste Note der Ligatur ist im Ms. leer.

2) Im Ms.



XVIII.

Credo aus der Messe von Guillaume de Machaut.

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 22546.

Patrem om ni po ten tem. fac to rem ce li et ter re.

vi si bi li um om ni um et in ui si bi li um. Et in u num

do mi num ihe sum Christum fi li um de i u ni ge ni tum.

Et ex pa tre natum an te om ni a se cu la. De um de de

o lu men de lu mi ne de um ve rum de de o ve ro. Ge ni

tum non fac tum con substanti a lem pa tri per quem om ni a

fac tasunt. Qui pro pter nos ho mi nes et pro pter nostram

sa lu tem de scen dit de ce lis. Et in car na tus est de spi ri

tu san cto. ex ma ri a uir gi ne et ho mo fac tus est.

P a trem om ni po ten tem. fa cto rem ce li et ter re.

vi si bi li um om ni um et in ui si bi li um. Et in

1) Das Kreuz steht im Ms. eine Linie höher. II.



u num do mi num ihe sum christum fi li um de i

u ni ge ni tum. Et ex pa tre na tum an te om ni a se

cu la. De um de de o lu men de lu mi ne de um

ue rum de de o ue ro. Ge ni tum non fac tum con sub stan ti a

lem pa tri per quem om ni a fac ta sunt.

Qui pro pter nos ho mi nes et pro pter nostram sa lu

tem descen dit de ce lis. Et in car na tus est de spi ri tu

san cto ex ma ri a uir gi ne et ho mo fa ctus est.

Tenor.



Patrem om ni po ten tem Fac to rem ce li et ter re. vi si bi li

um om ni um et in ui si bi li um. Et in u num do mi num

ihe sum Christum fi li um de i u ni ge ni tum. Et ex pa tre

1) Im Ms. a.

II.

na tum an te om ni a se cu la. De um de de o lu

men de lu mi ne de um ue rum de de o ue ro. Ge ni tum non factum

con substan ti a lem pa tri. per quem om ni a fa cta sunt.

Qui pro pter nos ho mi nes et pro pter no stram sa lu tem de scen dit

de ce lis. Et in car na tus est de spi ri tu san cto.

ex ma ri a uir gi ne et ho mo fa ctus est.

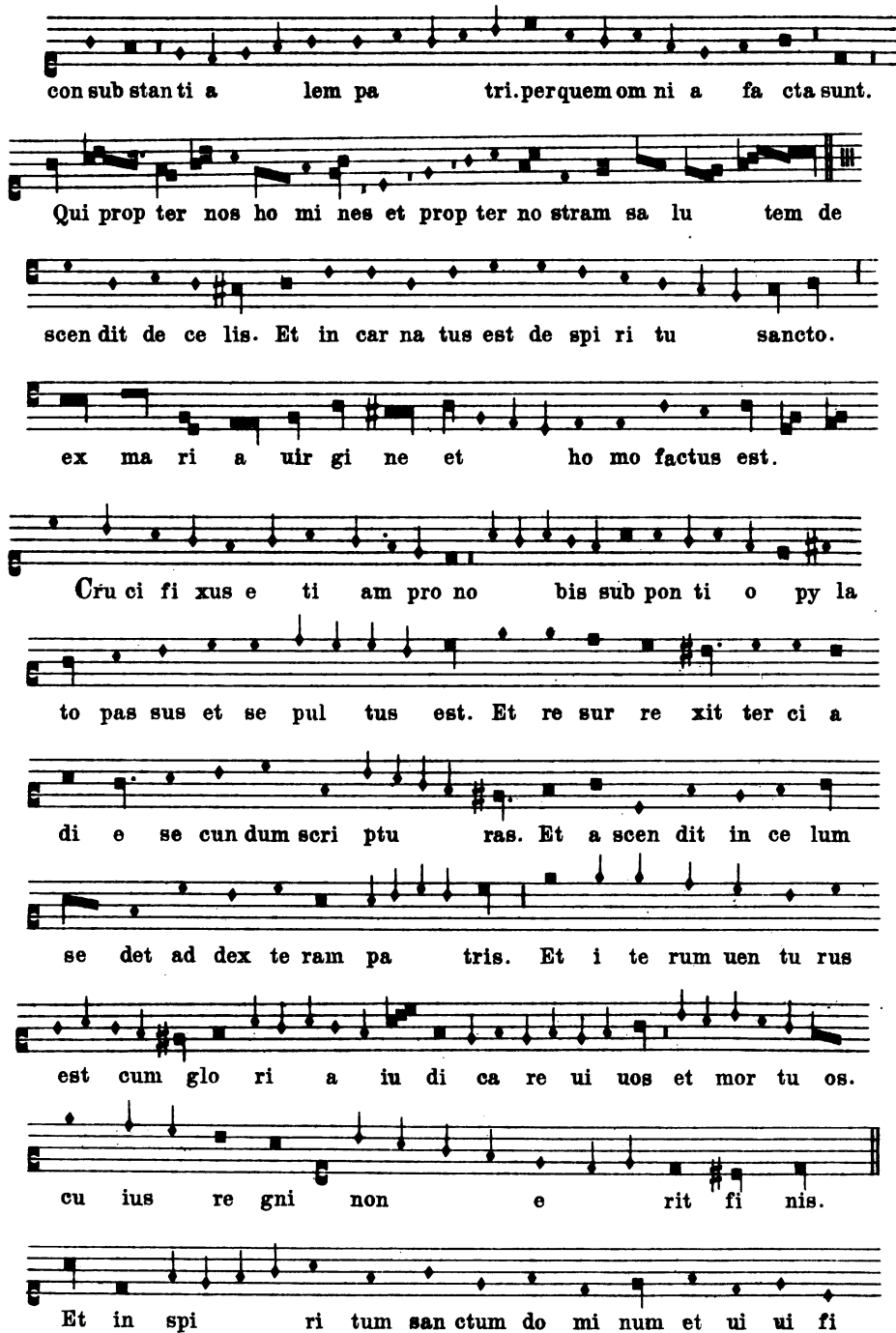
Patrem om ni po ten tem. Fa cto rem ce li et ter re. vi si bi

li um om ni um et in ui si bi li um. Et in u num do

mi num ihe sum Chri stum fi li um de i u ni ge ni tum. Et

ex pa tre na tum an te om ni a se cu la. De um de de o

lu men de lu mi ne de um ue rum de de o ue ro. Ge ni tum non factum



con sub stan ti a lem pa tri. per quem om ni a fa cta sunt.

Qui prop ter nos ho mi nes et prop ter no stram sa lu tem de

scendit de ce lis. Et in car na tus est de spi ri tu san cto.

ex ma ri a uir gi ne et ho mo factus est.

Cru ci fi xus e ti am pro no bis sub pon ti o py la

to pas sus et se pul tus est. Et re sur re xit ter ci a

di e se cun dum scri ptu ras. Et a scen dit in ce lum

se det ad dex te ram pa tris. Et i te rum uen tu rus

est cum glo ri a iu di ca re ui uos et mor tu os.

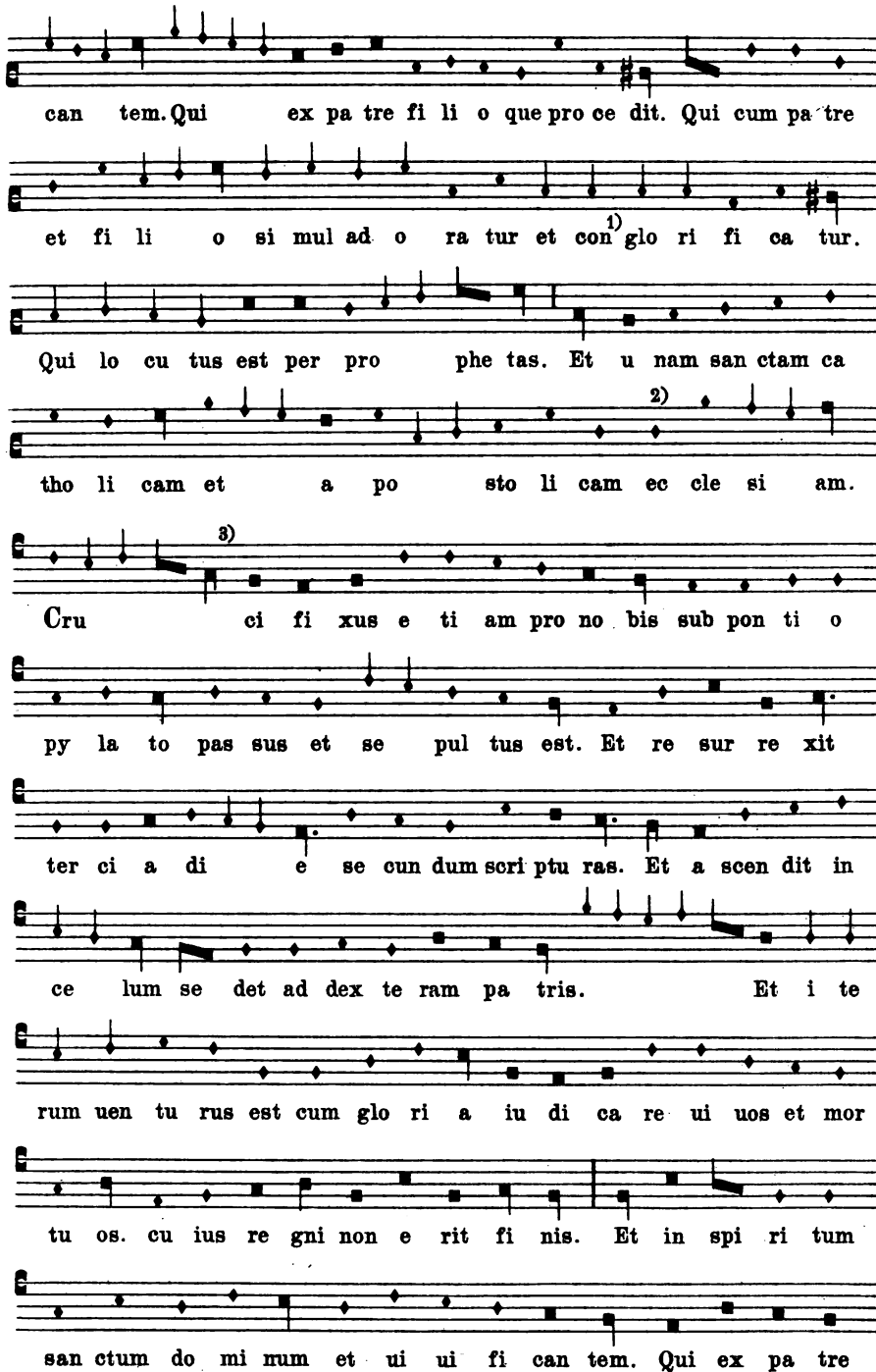
cu ius re gni non e rit fi nis.

Et in spi ri tum san ctum do mi num et ui ui fi

can tem. qui ex pa tre fi li o que pro ce dit. Qui cum
 pa tre et fi li o si mul ad o ra tur et con¹⁾ glo ri
 fi ca tur. Qui lo cu tus est per pro phe tas. Et u
 nam sanctam ca tho li cam et a po sto li cam ec cle si am.
 Cru ci fi xus e ti am pro no bis sub pon ti o py
 la to pas sus et se pul tus est. Et re sur re xit ter ci a
 di e se cun dum scri ptu ras. Et a scen dit in
 ce lum se det ad dex te ram pa tris. Et i te
 rum uen tu rus est cum glo ri a iu di ca re ui uos
 et mor tu os. cu ius re gni non e rit fi nis.
 Et in spi ri tum san ctum do mi num et ui ui fi

1) Im Ms. cū.

2) Im Ms. e.



can tem. Qui ex pa tre fi li o que pro ce dit. Qui cum pa tre
et fi li o si mul ad o ra tur et con¹⁾ glo ri fi ca tur.
Qui lo cu tus est per pro phe tas. Et u nam san ctam ca
tho li cam et a po sto li cam ec cle si am.
³⁾ Cru ci fi xus e ti am pro no bis sub pon ti o
py la to pas sus et se pul tus est. Et re sur re xit
ter ci a di e se cun dum scri ptu ras. Et a scen dit in
ce lum se det ad dex te ram pa tris. Et i te
rum uen tu rus est cum glo ri a iu di ca re ui uos et mor
tu os. cu ius re gni non e rit fi nis. Et in spi ri tum
san ctum do mi num et ui ui fi can tem. Qui ex pa tre

1) Im Ms. *cum*. 2) Im Ms. letzte beide Noten *d*.3) Im Ms. *plica longa*.

fi li o que pro ce dit. Qui cum pa tre et fi li o si mul
 ad o ra tur et con¹⁾ glo ri fi ca tur. Qui lo cu tus est
 per pro phe tas. Et u nam san ctam ca tho
 li cam et a po sto li cam ec cle si am.
 Cru ci fi xus e ti am pro no bis sub pon ti o py la
 to pas sus et se pul tus est. Et re sur re xit
 ter ci a di e se cun dum scri ptu ras. Et
²⁾
 a scen dit in ce lum se det ad dex te ram pa tris.
 Et i te rum uen tu rus est cum glo ri a iu di ca re
 ui uos et mor tu os. cu ius re gni non e rit fi nis.
 Et in spi ri tum san ctum do mi num et ui ui fi can tem.

1) Im Ms. cum.

2) Im Ms. c.

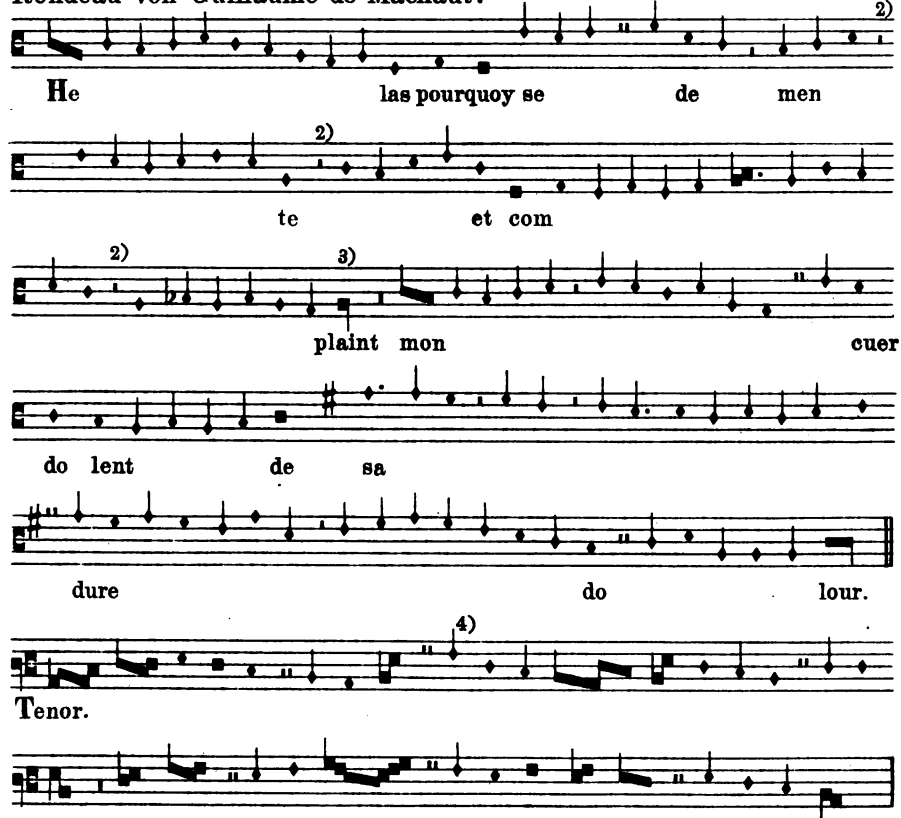


Qui ex pa tre fi li o que pro ce dit. Qui cum pa tre et
 fi li o si mul ad o ra tur et con¹⁾ glo ri fi ca tur.
 Qui lo cu tus est per pro phe tas. Et u nam
 san ctam ca tho li cam et a po sto li cam ec cle si am.

XIX.

Rondeau von Guillaume de Machaut.

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 22548.



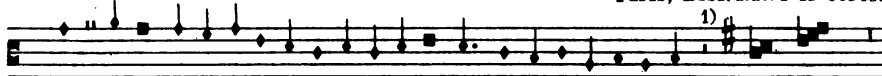
He las pourquoy se de men
 te et com
 plaint mon cuer
 do lent de sa
 dure do lour.
 Tenor.

1) Im Ms. cum. 2) Im Ms. semibrevis-Pause. 3) Im Ms. brevis. 4) Im Ms. semibrevis.

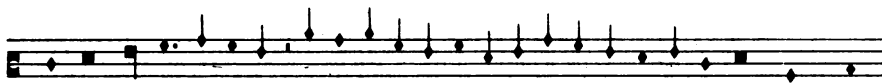
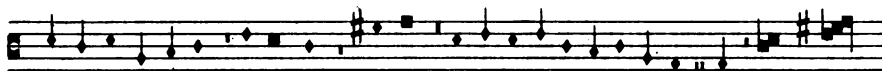
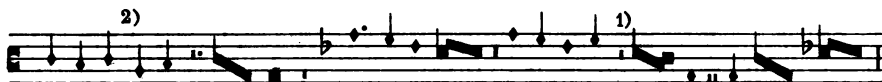
XX.

Rondeau von Guillaume de Machaut.

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 22546.

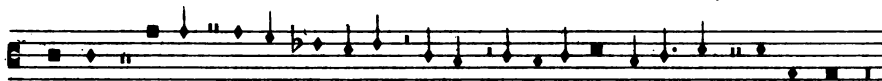


Triplum.



Ro se lis

printemps ver



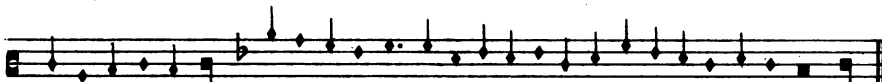
du re. fleur

baume



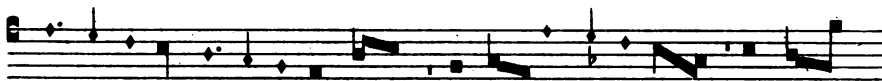
et tres

dou ce odour. Be

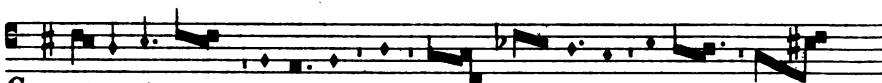
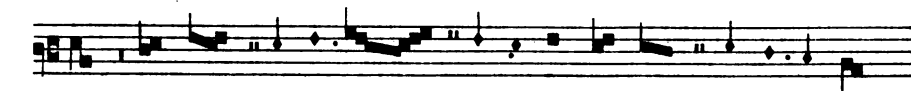


le pas

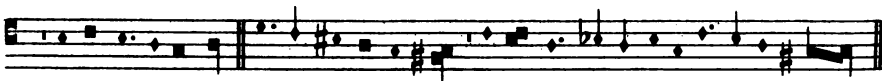
ses en doucour.



Tenor.



Contratenor.



1) Das einer minima-Pause ähnliche Strichelchen soll vielleicht nur den Umschwung der Mensur andeuten. Ein Pausenzeichen kann es nicht sein.

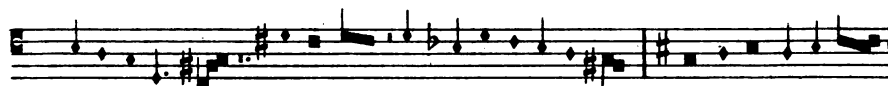
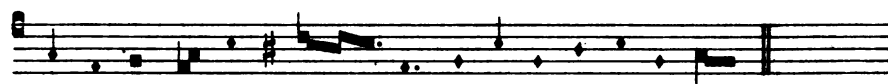
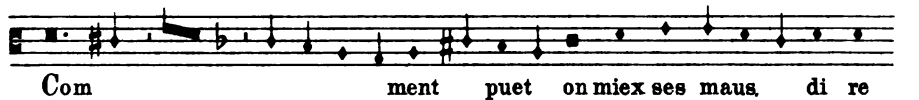
2) Im Ms. *semibrevis*.

3) Im Ms. A.
II.

XXI.

Rondeau von Guillaume de Machaut.

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 22546.

1) Im Ms. *longa*.

XXII.

Rondeau von Guillaume de Machaut.

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 22546.

fin
au timent eouem - uoc uoc
ment ma
et ment ce uoc com
uoc
fin
Contratenor.

Et teneure vraiment.
 Ma fin est mon commencement.
 Mes tiers chans trois fois seulement
 Se retrograde: et einsi fin
 Ma fin est mon commencement
 Et mon commencement ma fin. *etc.*

XXIII.

Balade notée von Guillaume de Machaut.

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 22546.

Sa mours ne fait par sa gra ce a dou
 Je sui cer tains quil mi conuient mo
 2)
 eir uo stre franc cuer da me a
 rir de ma do lour ou de

1) Im Ms. A.

2) Punkt fehlt im Ms. II.

qui sui don nes. stre re fu ses.

Ce¹⁾ mest auís quil me vaut miex as ses. par vo re fus tost mo rir sans de port. quen ma dolour lan guir ius qua la mort.

Tenor.

XXIV.

Balade notée von Guillaume de Machaut.

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 22546.

Triplum.

1) Im Ms.

De pe tit po de nient vo
Cha seuns amans de sa mie en

len te. de mont as ses doit pen re ce mest
bon gre. las se do len te or voy que mes

vis a mis

Ne wet - souf fi san cea uoir. seur vo len te ne mon

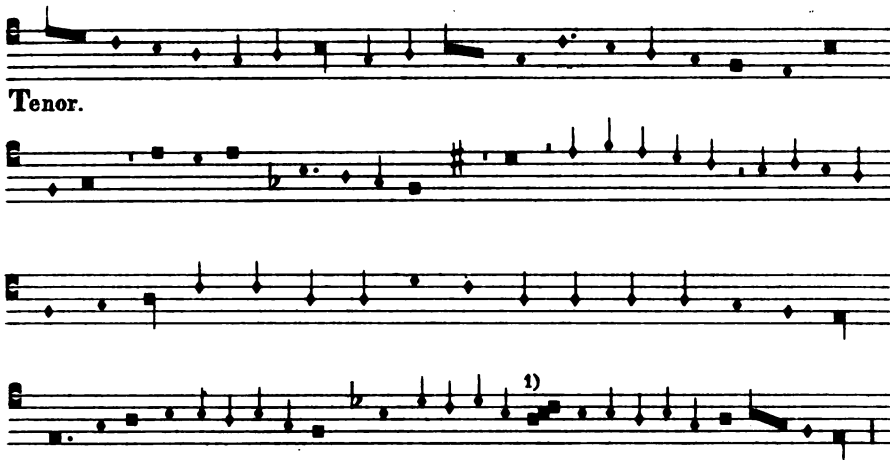
pe tit pouoir. ero ire ne puet. eins ma pour ce guer pi on

ques na ma qui pour si po ha y.

1) Im Ms. *f*.

2) Punkt fehlt im Ms.

3) Im Ms. folgt minima-Pause. Dieselbe findet sich auch in Ms. Prag, Univ. Bibl. XI E. 9.

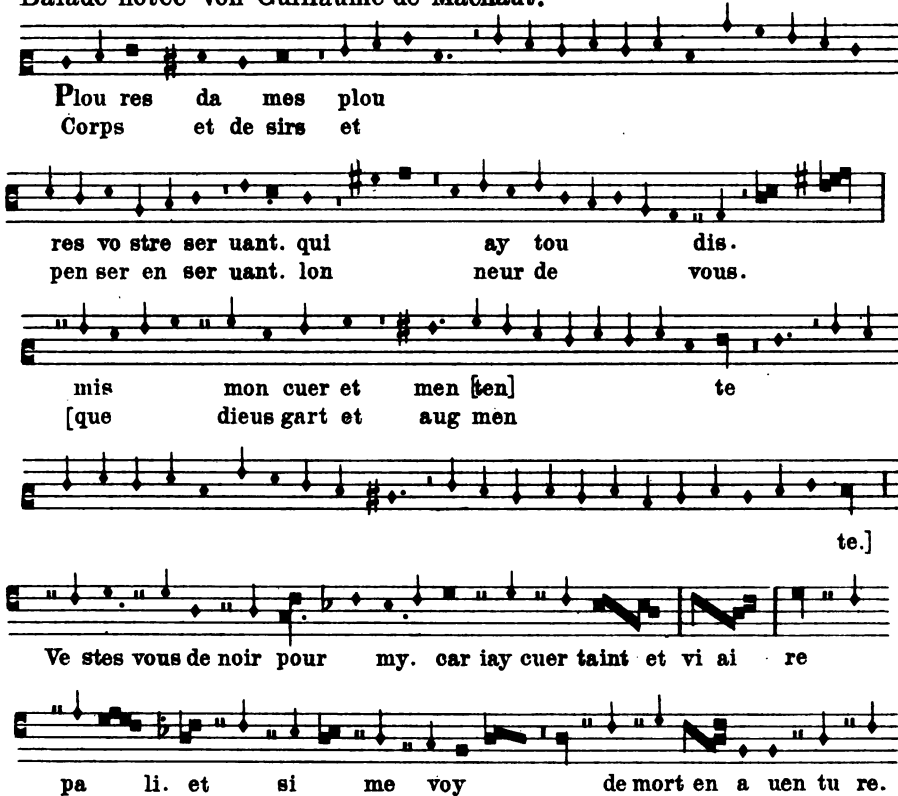


Tenor.

XXV.

Balade notée von Guillaume de Machaut.

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 23546.



Plou res da mes plou
Corps et de sirs et

res vo stre ser uant. qui ay tou dis.
pen ser en ser uant. lon neur de vous.

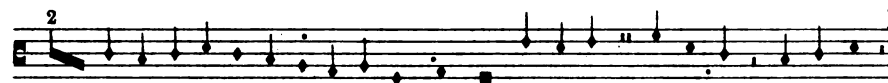
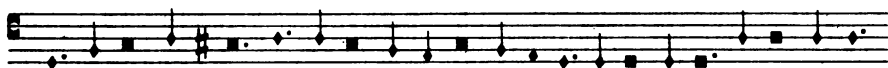
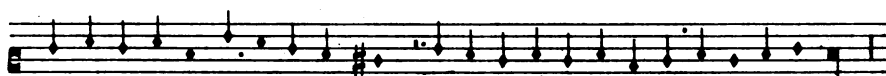
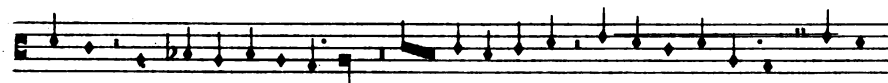
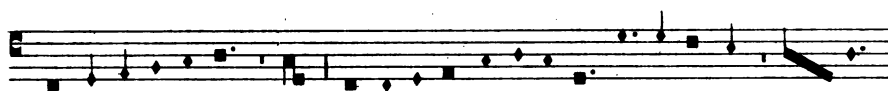
mis mon cuer et men [ten] te
[que dieus gart et aug men

te.]

Ve stes vous de noir pour my. car iay cuer taint et vi ai re

pa li. et si me voy de mort en a uen tu re.

1) minima *g* ergänzt nach der genannten Prager Handschrift.



1) Im Ms. *longa*.

2) Punkt fehlt im Ms.



XXVI.

Chanson baladée von Guillaume de Machaut.

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 22546.

S e ie sou spir par fon de ment et ten dre ment
 pleure en re coy. cest par ma foy. pour vous. quant vo fai tis corps
 gent. da me ne voy. Vo stre dous maintiengs sim ple et
 Et vo ma nie re sans ef
 coy. vo bel ar roy. coin te et plai sant
 froy. pris mont cil troy. si dou ce ment.
 Qua vous tres a mou reu se ment en tie re
 ment doing et oc troy le cuer de moy qui loing de vous es ba
 1) te ment na nes ba noy. Se ie sou spir etc.
 2)

Tenor.



1) Pause fehlt im Ms.

2) Im Ms. minima-Pause.

3) Im Ms. c.

XXVII.

[Anonym.]

Paris, Bibl. Nat. f. ital. 568.

Par le grant

sens da da dri a

ne.

verto chiuso.

1)

Secunda pars

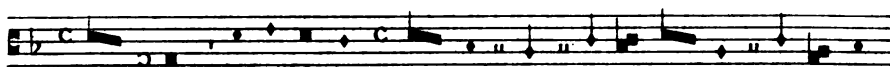
Tercia.

Tercia.

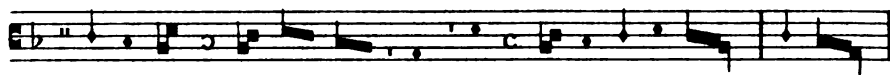
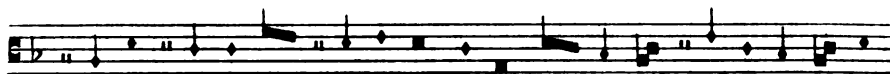
Tercia.

Tercia.

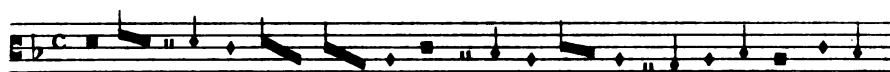
1) Im Ms. minima.



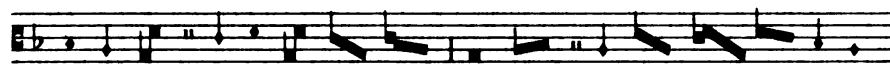
Tenor.



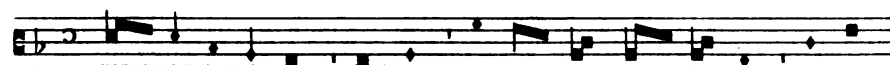
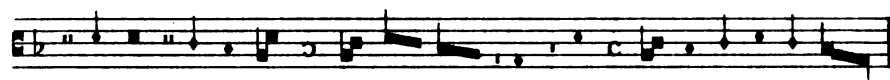
Clos.



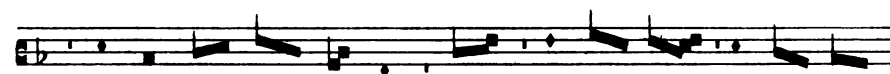
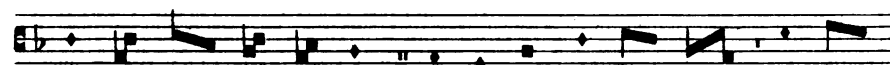
Secunda pars.



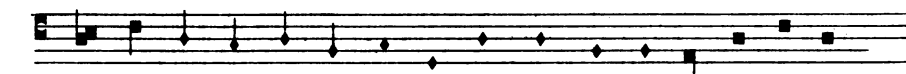
Tercia.



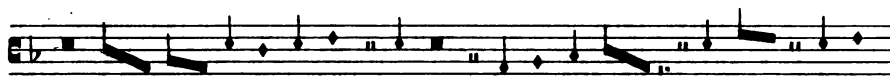
Contratenor.



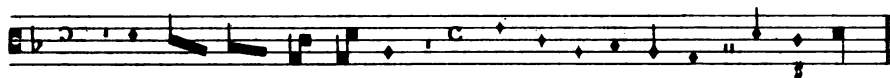
verto chiuso.



Secunda pars



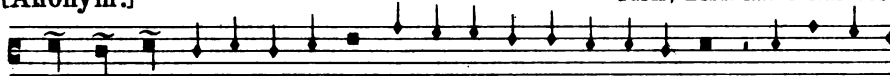
Tercia.



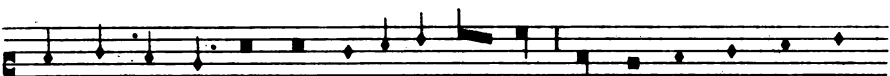
XXVIII.

[Anonym.]

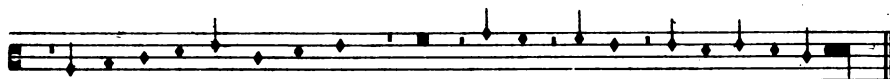
Paris, Bibl. Nat. f. ital. 368.



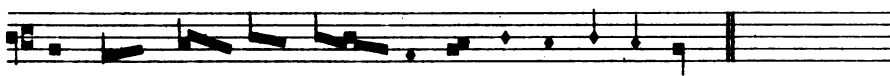
Passerose flours exellente



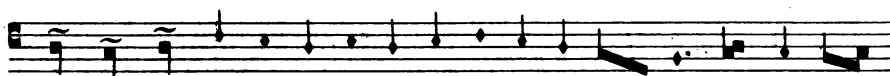
Secunda pars



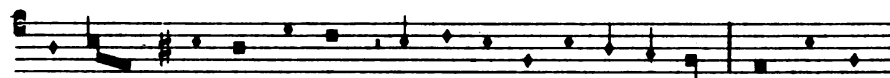
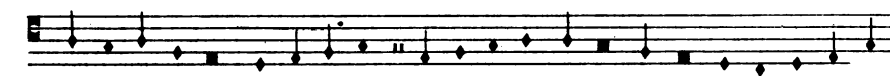
Tenor.



Secunda pars



Contra

2^a pars

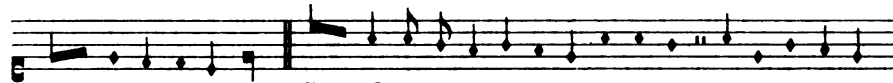
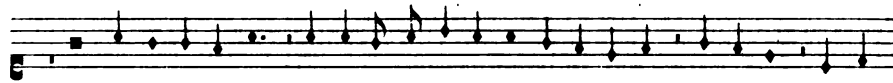
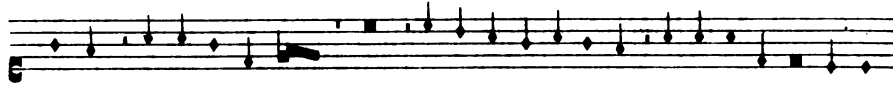
XXIX.

[Anonym.]

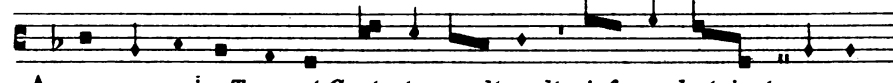
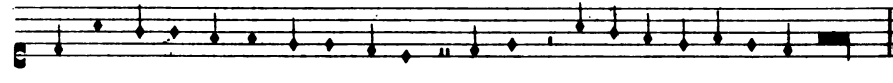
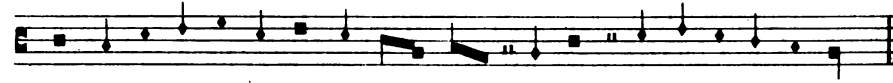
Paris, Bibl. Nat. f. ital. 568.



Amours par qui



Secunda pars

Amours par qui. *Tenor et Contratenor alter alteri fugando tria tempora.*

Secunda pars



XXX.

Jo. Ciconia. M.

Padua, Bibl. Univ. Ms. 1115.

Dol ce dol ce for tu

na or may ren di me

pa ce da lo chi de

sti che me def fa .

ce.

Co stey me fe ça luce piu

chal sole Quan do y so ra gi

a lio chi me trans fi

1)

ce.

Dol ce dol ce for tu na or ma i ren di me pa

ce da lo chi de co stei chi me def fa ce.

1) Im Ms. semibrevis.

Co stei me fe ça lu ce piu cal so le Quan do i so ra çi
ai o chi me tras fi ce.

XXXI.

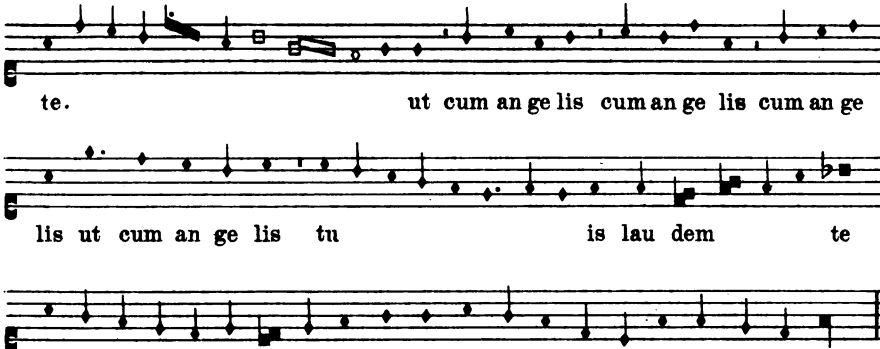
Jo. Ciconia.

Bologna, Bibl. Univ. 2216.

O a ni ma Chri sti san cti fi ca me.
Cor pus Chri sti sal va
me. A qua la te ris Chri sti la va me. Pas si o
Chri sti con for ta me. O bo ne yes su ex
au di me. ex au di me. Et ne per mit tas me se pa ra ri a te.
Et ne per mit tas me se pa ra ri a te.
Ab ho ste ma li gno de fen de
me do mi ne. In ho ra mor tis me
e vo ca me. iu be me ve ni re ad te. Et po ne me iu sta

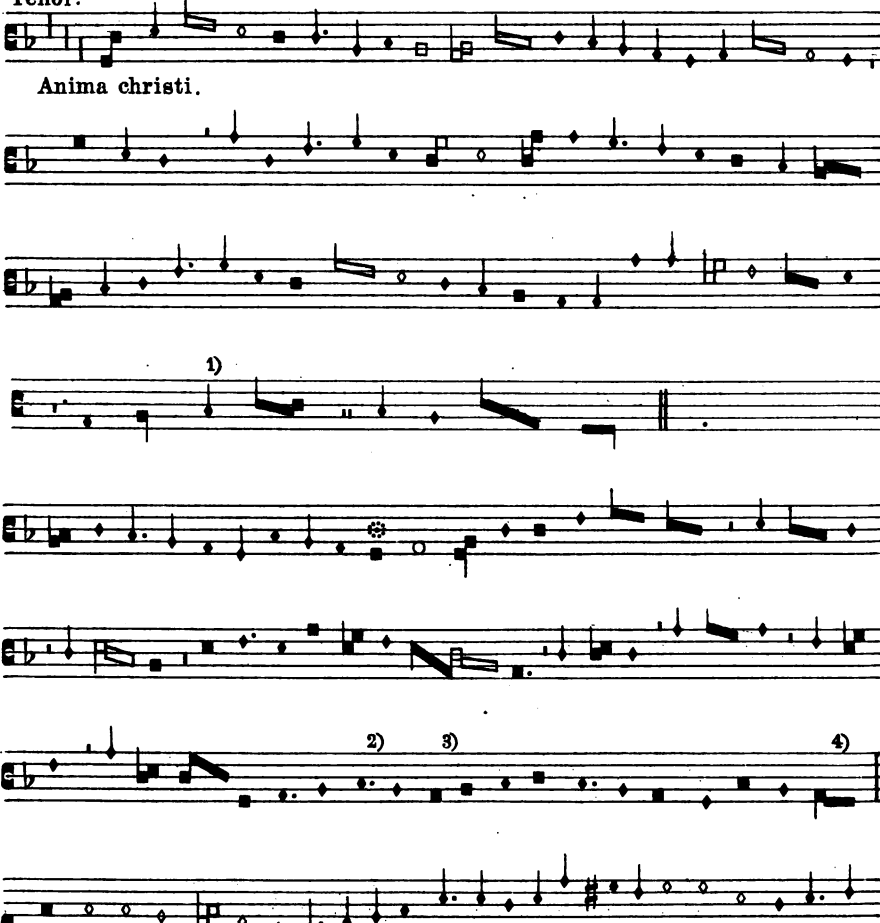
1) Im Ms.

2) Im Ms. ist die letzte Note der Ligatur punktiert.



te. ut cum an ge lis cum an ge lis cum an ge
lis ut cum an ge lis tu is lau dem te
in se cu la se cu lo rum a men.

Tenor.




Anima christi.

1)

2) 3) 4)

0 a ni ma Chri sti san cti fi ca me.

- 1) Im Ms. *brevis*-Pause. 2) Müßte als *brevis* notiert sein.
3) Es müßte als *semibrevis* notiert sein. II. 4) Im Ms. 

Cor pus Chri sti sal va

me. a qua la te ris Chri sti la va me.

pas si o Chri sti con for ta me. O bo ne yes su ex

au di me. Et ne per

mittas me se pa ra ri a te. Et ne per mittas me se pa ra ri a

te. Ab ho stema li gno de fen de me do

mine. In ho ra mor tis me e vo ca me.

iu be me ve ni re ad te. Et po ne me iu sta te

ut cum an ge lis cum an ge lis

cum an ge lis ut cum an ge lis ut cum an ge lis tu is lau

dem te. in se cu la se cu lo rum a men.

1) Im Ms. 4 Takte Pause.

XXXII.

Ar. de lantins.

Bologna, Liceo musicale Cod. 37.

H

e las e my ma da me et ma mestres

se pour dieu ayes de vou stre amy

pi te

qui lér aulment sans querir fau se te

vous a ser men passant sa ionesse.

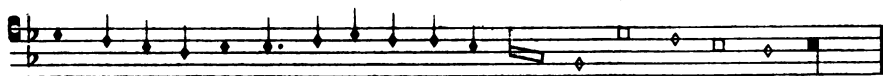
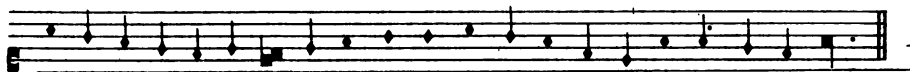
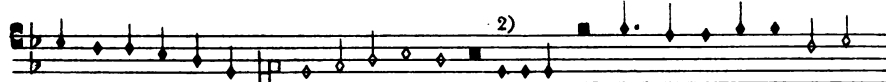
Tenor.

helas e my ma dame et ma maistres

se pour dieu aies de vostre amy pi te

qui lér aulment sans

querir fau se te vous a ser men passant sa io nes se.

Contratenor. Helas emy.

1) Müßte minima sein.

2) Fehlt im Ms.

XXXIII.

P. Fontaine.

Bologna, Liceo musicale Cod. 37.

De bien a mer quant lay em pris ne ces se ray quoy que nul
en di e Ja(!)pie cha ma dame choi si e qui de
sa mour ma tout es pris.

Tenor. De bien amer.

Contratenor. De bien amer.

XXXIV.

Jo. Gemblaco.

Bologna, Liceo musicale Cod. 37.

Par ung re gart des deux biaux yeux ri ant doux et plai sant que ie
vy da ven tu re suy sy es pris du ne a mou
reu se ar du re sans me su re que plus ne puet a mant.

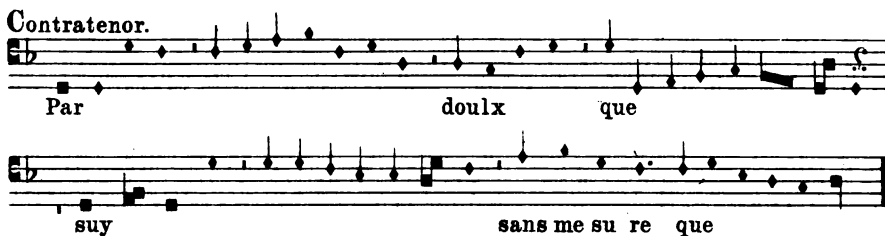
Tenor.

Par ung re gart de doux que vy
suy sans

1) Müßte minima sein.

2) Letzte beide Zeichen im Ms. undeutlich.

Contratenor.



XXXV.

[Jo. de] Lymburgia.

Bologna, Liceo musicale Cod.37.



Tenor.



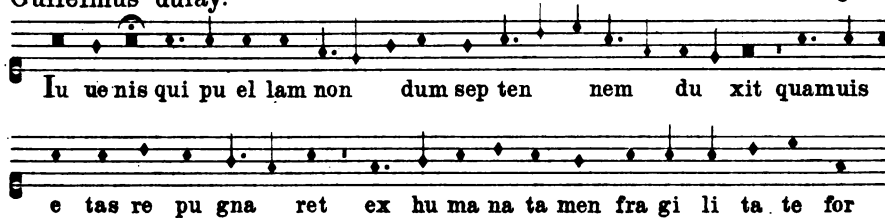
Contratenór.

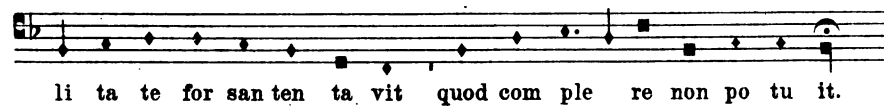
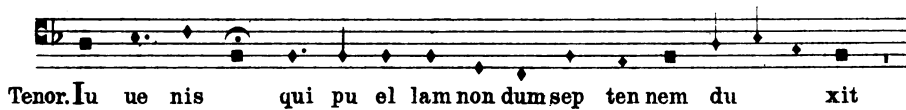
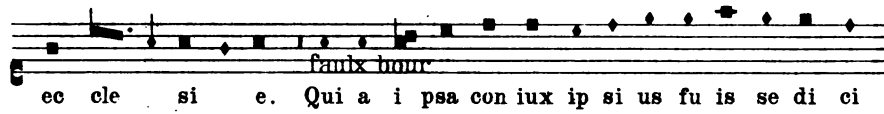
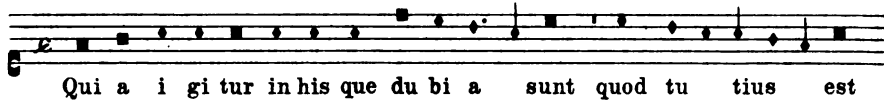


XX XVI.

Guilelmus dufay.

München Mus. Ms. 3224 frgm.



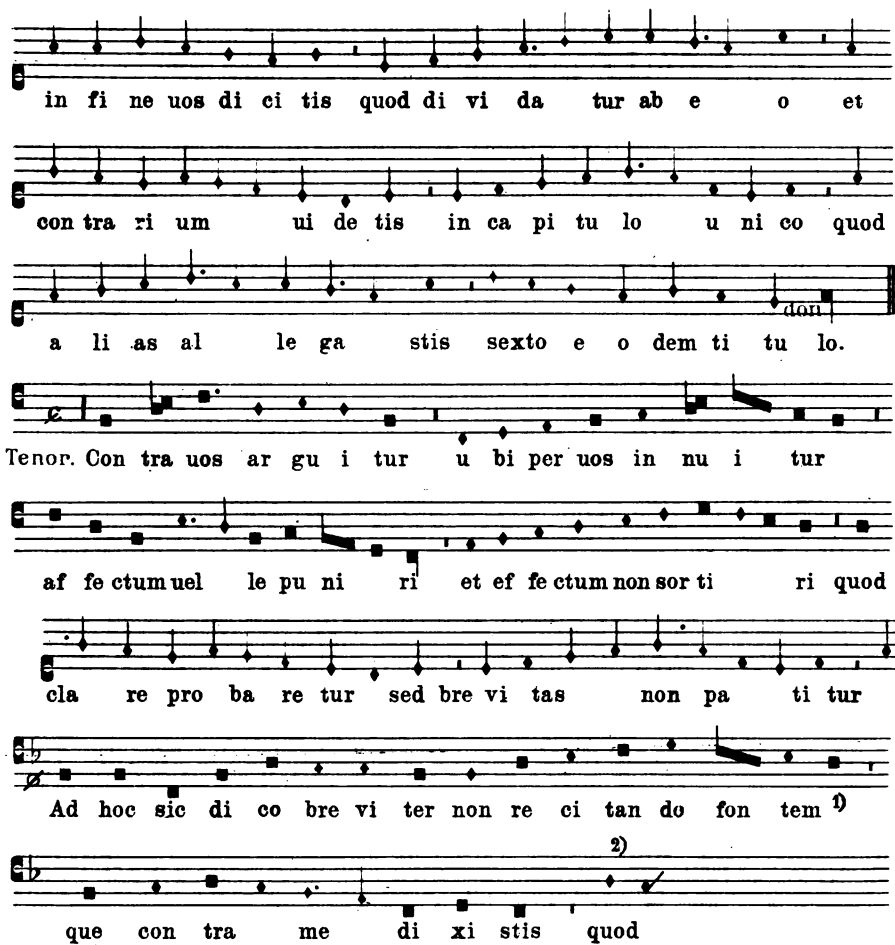


Qui a i gi tur in his que du bi a sunt quod tu ti us est te
 ne re de be mus. *faulxb.* Man da mus qua ti
 nus con so bri nam ¹⁾ ip si us pu el le quam poste a du xit
 di ui das ab e o ²⁾ dem.
 Iu ue nis ³⁾ qui pu el lam non dum sep ten nem du xit
 quam uis e tas re pu gna ret ex hu ma na ta men
 fra gi li ta te for san ten ta ³⁾ uit quod comple re non
 po tu it. Qui a i gi tur in his que du bi a sunt quod
 tu ti us est te ne re de be mus Tum prop ter ho
 ne sta tem ec cle si e. Qui a i psa con iux ip si us
 fu is se di ci tur tum propter dictam du bi ta ti o nem.

1) Im Ms. *consobrina*.2) Im Ms. *brevis*.3) Im Ms. *semibrevis*.

Man da mus. Qua ti nus con so bri nam ip
 si us pu el le quam post e a du xit di ui
 das ab e o dem.
 Con tra uos ar gu i tur u bi per uos in nu i
 tur af fe ctum vel le pu ni ri et ef fe ctum non sor
 ti ri quod cla re pro ba re tur. sed breui tas
 non pa ti tur Ad hoc sic di co bre vi ter
 non re ci tan do fon tem ¹⁾ que con tra me di xi stis quod
 publi ce ho ne sta tis iu sti ci a non pa ti tur id quod
 per uos in nu i secundum argumentum tur.
 Quamuis be ne di xe ri tis ta men con tra uos ar gu o nam

1) Im Ms. fonntem.

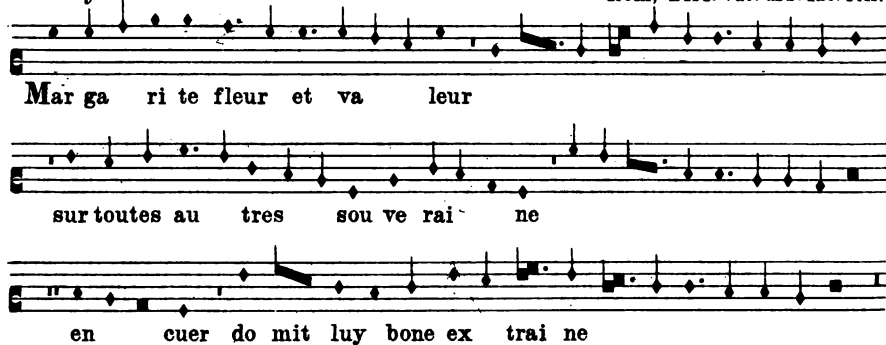


in fi ne uos di ci tis quod di vi da tur ab e o et
 con tra ri um ui de tis in ca pi tu lo u ni co quod
 a li as al le ga stis sexto e o dem ti tu lo.
 Tenor. Con tra uos ar gu i tur u bi per uos in nu i tur
 af fe ctum uel le pu ni ri et ef fe ctum non sor ti ri quod
 cla re pro ba re tur sed bre vi tas non pa ti tur
 Ad hoc sic di co bre vi ter non re ci tan do fon tem 1)
 2)
 que con tra me di xi stis quod

Bincouys.

XXXVII.

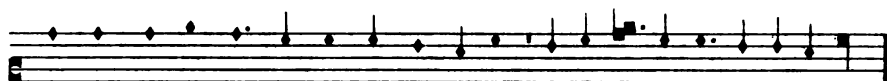
Rom, Bibl. Vat. urb. lat. 1411.



Mar ga ri te fleur et va leur
 sur toutes au tres sou ve rai ne
 en cuer do mit luy bone ex trai ne

1) Im Ms. fonttem.

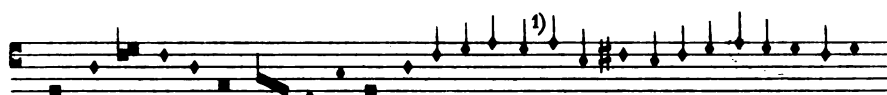
2) Im Ms. g.



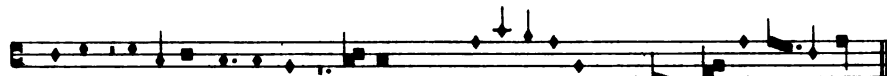
et tout le de sir de no tre cuer.



Tenor.



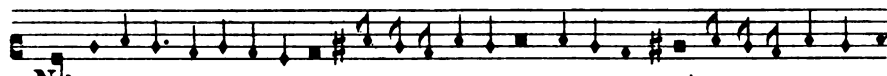
Contratenor.



XXXVIII.

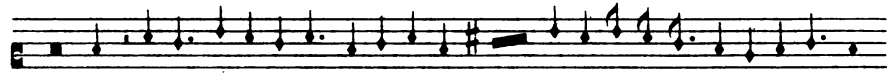
Magister Johannes de Florentia.

Florenz, Med. Laur. Pal. 87.



Nel

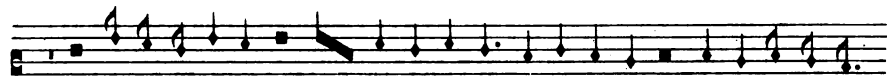
me ço as sei pa on



ne vi di un bian



co. Con



cre sta do ro e con mor



bi da pen

1) Im Ms. *semibrevis*.

2) Im Ms. *Ligatur f.c.*

1)

na si bel
che dol ce men tel cor mi
spen
na.
Per Po che gli si piac quel
di bil ta te
suo no io so can
si fe ro ta e man
to.
to.
Nel me co assei pa o ni vi di un bian co.
Con cres ta do ro e con mor bi da pen na.
Si bel che dol ce men tel cor mi spen

1) Im Ms. fehlt den letzten drei Noten die Fahne.



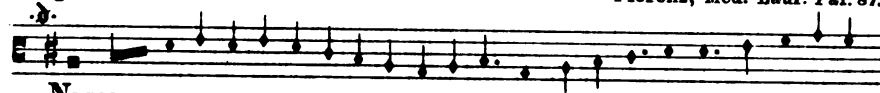
na. Per che glis piac quel suo
Po di bil tate si fe ro

no io so can to.
ta e man to.

XXXIX.

Magister Johannes de Florentia.

Florenz, Med. Laur. Pal. 87.



Nasco so el vi so sta va

fralle fron

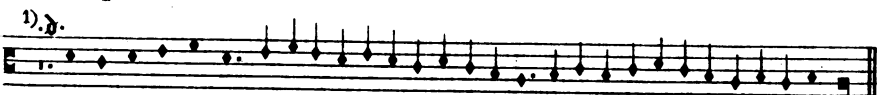
de Dun

bel giar di no ap

presso a me guar da va.

So pru na fonte dove

si pes ca

1)  va.

Qua

1) Zeichen fehlt im Ms.

le ra scal ze qual co me la nac

que. Piu

piu non vo dir quanto quel di mi piac

que.

Nas co sol vi so stava fra lle fron

de Dun bel giar di no appresso a me guar

da va So pruna fon te dove si pe

sca va.

Qua le ra scal zae qual come la

nac que. Piu

piu non vo dir quanto quel di mi piac que.

1) Im Ms. ↓ .

XL.

Magister Jacobus de Bononia.

Florenz, Med. Laur. Pal. 87.

Un
 bel spar ver gen til di pen na bian
 ca Vo
 lan do fuor per lae re sa pon
 de In
 un bel pra to ver de
 pien di fron
 de. Al
 al ba el gior no

1) Die Einschiebung ist an Hand von Paris ital. 568 erfolgt.

ap par ve et io tor na va E quel lin
 pu gno al lo ra mi
 vo la va.

Un bel spar ver gen til di pen na bian
 1) ca Vo
 lan do fuor per la e re sa
 pon de In
 un bel pra to ver de pien di fron
 de. A lal ba
 el gior no ap par ve et io tor na va. E quel lin
 2) pu gno al lo ra mi vo la va.

1) Im Ms Florenz las ich anstelle der Pausen, die P. 568 darbietet, ein Kreuz.

2) P. 568 hat vor C ein Kreuz.

XLI.

Magister Jacobus de Bononia.

Florens, Med. Laur. Pal. 87.

Os

e lletto sel va gio per sta gio

ne.

Dol ci ver

setti canta con bel mo

do Tale chel gri da

for te chi non lo

do.

Si pie na la terra di ma gi

stroly. Chel

lo co piu non tro va no di

1) Die Notenform im Ms. ist undeutlich zu erkennen; es scheint eine minima zu sein.

2) Im Ms. cantan.

3) Die eingeklammerte Tonreihe steht eine Terz zu hoch.

2)

sce po ly.

U se lle tto sel va gio per sta gio

ne Dol dol ci ver se tti

1) can ta con bel mo

do. Ta le chel gri

da for te chi non lo do.

2) Si pie na la ter ra di ma gistro ly. Che

lo co piu non tro va no di sce po ly.

XLII.

Magister Jacobus de Bononia.

Florenz, Med. Laur. Pal. 87.

3)

U se lle tto sel vag gio per sta gio ne. Dol ci ver set ti can

ta con bel mo do. Ta le che gri da

1) Im Ms. cantan.

2) Im Ms. 4.

3) Fehlt im Ms. Florenz; aus Handschrift Paris ital. 568 eingefügt.

for te chi non lo do. Per gri dar for te non
 si can ta be ne. Ma con so a ve e
 dol ce me lo di a. Si fa bel can tee cio
 vuol ma e stri a. Po chi lan no et
 tut ti si fan mae
 stri. Fan bal la te ma dual e mot te ti.
 Tut
 ti en fior an fi li ppe mar chet
 ti
 1)
 Tut ti en fior an fi
 li ppe mar chet ti.

1) Im Ms. c. Konjektur nach Paris ital. 566. II.

Si e pie na.
la ter ra di ma e stro ly. Che lo co
piu non tro va no di sce po ly.

Secundum.

Si e pie
na la ter ra di ma e stro ly. Che lo co
piu non tro va no di sce po ly.

Tenor: Uselletto.

Si e pie
na la ter ra di ma e stro ly. Che lo co
piu non tro va no di sce po ly.

Tenor tornelli.

Si e pie
na la ter ra di ma e stro ly. Che lo co
piu non tro va no di sce po ly.

1) Im Ms. a Verbessert nach Ms. Paris ital. 568.

XLIII.

Magister Frater Bartolinus de Padua.

Florens, Med. Laur. Pal. 87.

Per

che

can ça tel mon do dall an ti

co: Non

so chi tte ner de gia per a

mi

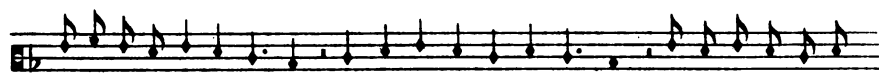
co: Che tal

dol ce ça in

vi so mi mo stra. Cha

1) Im Ms. gelten die beiden letzten Noten ♯.

2) Im Ms. sind die 4 letzten Werte ♯.



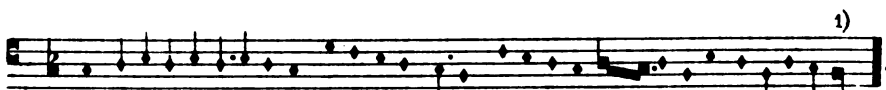
nel cor suo men te a ma



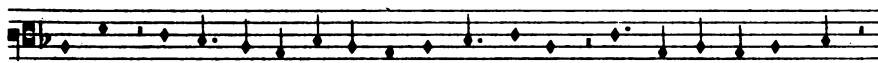
ra:



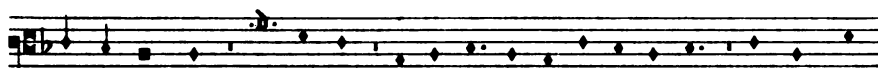
Per



che can çat el mon do da lan



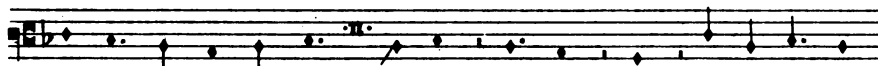
ti



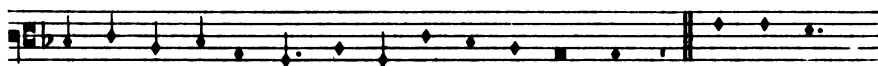
co.

Non.

so chi te



ner de gia per a mi

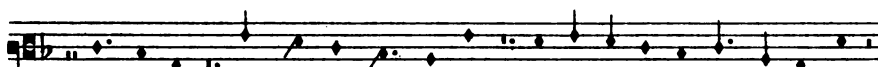


co:

Che



tal dol ce ça in



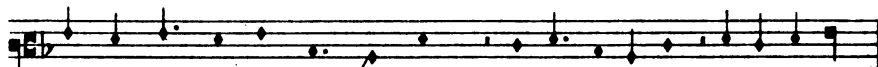
vi so

mi

mo stra.

Cha

nel



ca nel cor su o²) men te a ma

ra.

1) Im Ms. ↓.

2) Im Ms. sua.

XLIV.

Magister Frater Bartolinus de Padua.

Florenz, Med. Laur. Pal. 27.

La

fiera testa che

du man si ci

ba.

Pen nis au ra tis

vo li tum per qui

rit So

vra ogni ta lian que sta

preli

1) Im Mn. brevis.

ba.

Ci cist fier oi miers et la

flammache mart. So

frir me stoyt

che son fier le o part.

1)

La

fie ra te sta che du man si

ci ba. Pe

n nis au ra tis

vo li tumber qui rit. So

vro gni ta lian que sta pre li

ba.

Ci

cist fier ci mie res et la flam ma che

mart. Sof

frir mestoyt chesson fier leo part.

XLV.

Magister Frater Bartolinus de Padua.

Florenz, Med. Laurenziana Pal. 87.

La dou

ce ge re dun dun fier

a ni mal. Se poyt

1) Im Ms. minimae. Verbessert nach Paris ital. 568, Cod. Reina etc.

in ten dre pour si gni fi an

s. Grant

ar di

mant et hu mi le sen blan

s.

An

su col port un seut tout

blans. Che den gon brer il fet tout

garans.

La dou ce ce re dun

dunfiera ni mal. Se poyt in ten dre por signi fi

1) Ein \flat vor d habe ich als sinnlos im Anschluß an Ms. Paris ausgemerzt.

an s.

Grant ar di mant et hu mi le sem blan s. An

su col port un

scut tout blans. Ohe dengenbrier il fet

tout garans.

La dou ce ce re dun

fier a ni mal. Se poyt in ten dre

pour signi fi an s. Grant

ar di mant et hu mi le sem blan

s. An

1) In Handschrift Paris ital. 568 minima.

2) Ich las a im Ms.

su col port un un scut tout

blans. Che dengonbrer il fet tout garans. ¹⁾

XLVI.

Magister Frater Bartolinus de Padua.

Florenz, Med. Laur. Pal. 87.

Per

fi gu ra del

cie lo. Que sta speramor

tal annul lo ce lo.

Ma mo stra tuttle suo cor so ce

le ste.

Per

per fi gu ra del cie lo.

Que sta spera mortal a nullo ce lo.

1) Diese Stimme fehlt in Paris ital. 568.

2) Im Ms. d.

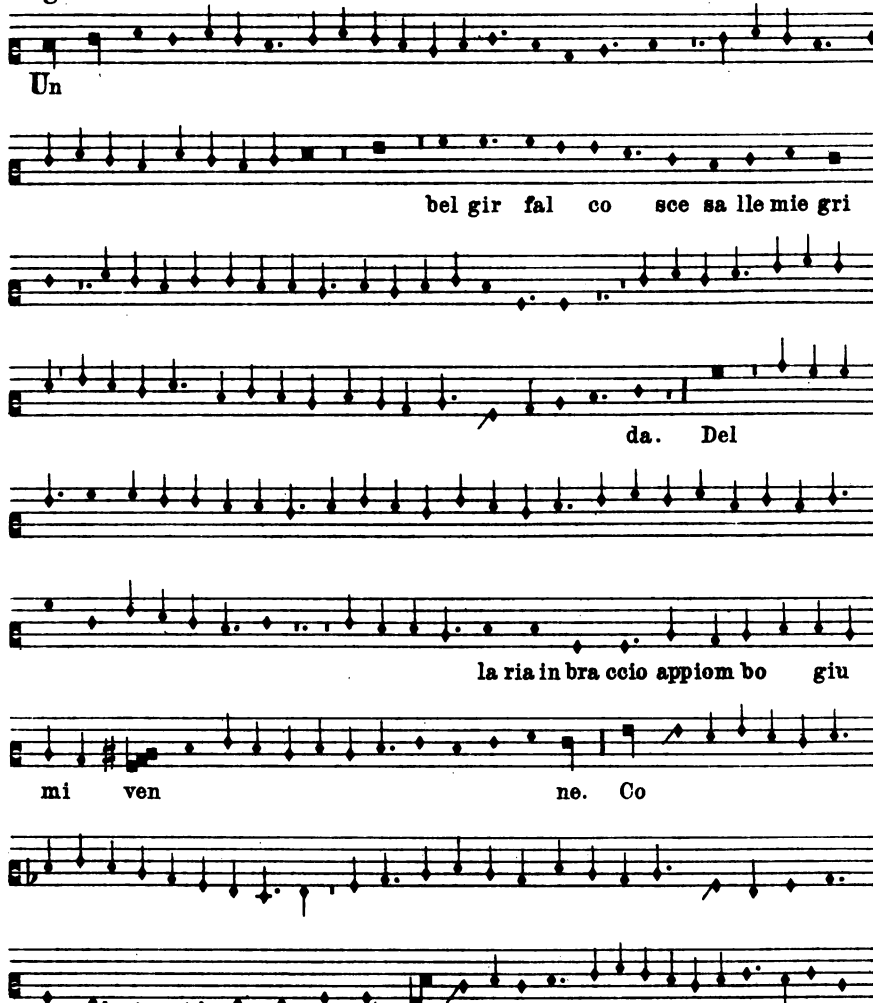


Ma mo strattu tti el suo cor so
 Con gran de spol gle et o ra in pio
 ce le ste.
 ciol ve ste.

XLVII.

Magister Dominus Donatus de Florentia.

Florenz. Med. Laur. Pal. 87.



Un
 bel gir fal co sce sa lle mie gri
 da. Del
 la ria in bra ccio appiom bo giu
 mi ven ne. Co
 ma mor vol leel di sio di suo pen

ne.

Et che

ri tor ni no mi di cel co

re. Che che

cre do che sel ten gal tro si gno

re.

Un

bel gir fal co sce se al le mie

gri da. Del

la ria in braccia pion bo giu mi ven ne.

1) Im Ms. *semibrevis*; verbessert nach Paris ital. 568.

Co mamor vol le el di sio di suo

pen ne: Et

che ri tor ni non mi di cel co re.

Che cre do che sel ten gal tro si gno re:

XLVIII.

Ser Gherardello.

Paris, Bibl. Nat. f. ital. 568.

Be ne

di ca mus do

1)

o

o

o

o mi no

1) In der Abschrift minimae.

Be ne di ca mus do o o mi no.

Be ne di ca

mus do

o

o o

o mi no.

2) 3)

1) Im Ms. letzte vier Noten semiminimae.

2) In meiner Abschrift minima.

3) Voranstehende acht Noten im Ms. minimae.

XLIX a.

Magister Laurentius de Florentia.

Florenz, Med. Laurenziana Pal. 57.

I t

ta se ne ra istar nel pa ra di

It ta se ne ra star nel pa ra di

1)

so. Co

glien do fior pro ser pi na can ta

2)

3)

3)

1) Letzte beide Noten im Ms.

2) Im Ms.

3) Im Ms.

1)

va. Quan

2)

do per la mor so plu to cer

ca

3)

va: Ben

che me glio di me fe ce plu

to ne.

Che la ra pi mai stettin pri gio

1) Im. Ms.

2) Im. Ms.

3) Im Ms.

ne.

It ta

se ne ra star nel pa ra di. I ta se

ne ra star nel pa ra di so.

Co glien do fior pro ser

1)

pi na can ta

2)

3)

va. Quan do per la mor

suo plu to cer ca

va.

4)

Ben che meglio di me fe ce plu to

1) Im Ms. *brevi*s.

2) Eingefügt im Anschluß an den Tenor der zweiten Fassung.

3) Konjiziert statt *d* im Anschluß an die zweite Fassung.

4) Im Ms. *♩*.

ne. Che la ra

pi mai stet tin pri gio

ne.

XLIX b.

Magister Laurentius de Florentia.

Florens, Med. Laur. Pal. 87.

I

*in longa
anc
lv ho
- is
lv ho
vint.*

ta se ne ra star nel pa ra di

so. Con

glien do fior pro ser pi na can ta

va. Quan

do per lamor suo plu to cer ca

va.

Ben

3) 3)

che meglio di me fe

oe plu to ne.

1) Im Ms. ♦♦.

2) Im Ms. ♦.

3) Der Taktbuchstabe fehlt im Ms.

Che la ra pi ma i stettin pri gio

ne.

It ta

se ne ra star nel pa ra di

so. Co glien

do fior pro ser pi na can ta

va. Quan

do per la mor suo plu to cer ca

va.

Ben che meglio di me fe ce plu

1) 2)

to ne. Che

la ra pi mai stet tin pri gio

ne.

L.

Magister Abbas Vincentius de Arimino.

Florenz, Med. Laur. Pal. 87.

I

ta se ne ra. star nel pa ra di

so. Co

glien do fior pro ser pi na can ta va. Quan

do per la mor suo plu to cer ca

3)

1) Fehlt im Ms. statt dessen $\bar{\text{II}}$, worunter sich vielleicht der Taktbuchstabe $\dot{\text{i}}$ verbirgt.

2) Taktbuchstabe fehlt im Ms.

3) Letzte beide Noten im Ms.

II.

va.

Ben

che me glio di me fe ce plu to ne. Chella ra

¹⁾ pi ma i stet tein pri gio

ne.

²⁾ I ta se ne ra star nel pa ra di

so. Co

glien do fior pro ser pi na can ta va. Quan do per

la mor suo plu to cer ca

va. Ben che meglio di me fe ce plu to

ne. Chella ra pi ma i stet tein pri gio ne.

1) Paris, ital. 568 überliefert anstelle der letzten beiden Noten $\text{♩} = \text{♩} \cdot \text{♩}$.

2) Konjektur nach Paris ital. 568. Im Ms. letzte drei Töne *h c d*.

LI.

Magister Franciscus cecus
Horghanista de Florentia.

Florenz, Med. Laur. Pal. 87.

Ma non san dra per que sta don
nal te ra.

Se non al mo du sa
to. On di mi strughamor tutto in fiamma
to. E sta

cru del mi vuol pur tormen ta re. Non a
not ta ma di gior no in gior no. Sol par
tor mi la vi ta.

Ma non san dra per que sta donn al te
1) ra. Sennon al mo du sa to. On di mi
strughamor tutto in fiamma to.

1) Im Ms. a. Konjektur nach Paris ital. 569. II.

E sta cru del mi vuol pur tor men ta

re. Non a not ta ma di gior no in gior no. sol

per tor mi la vi ta.

LII.

Magister Franciscus cecus
Horghanista de Florentia.

Florenz, Med. Laur. Pal. 87.

Per la mi e dol çe pia ga

che per glio chi. Al lun go so no pe ne

tronel co re. Le gomme pre se et ter ra

sem pre a mo

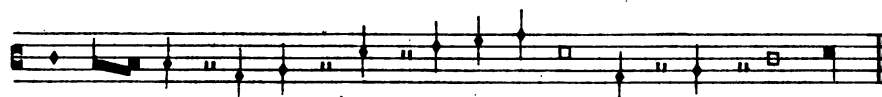
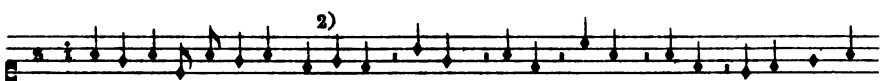
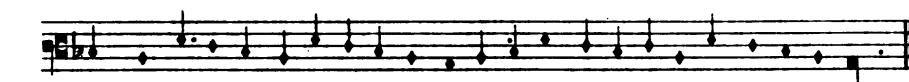
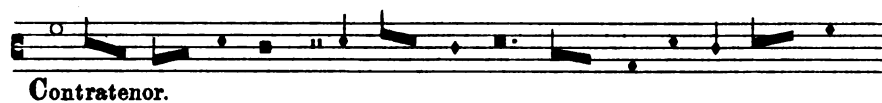
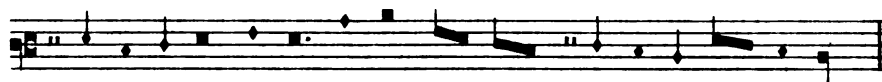
re. O ve ço so tre mo lan

te pi o. Le ga me

con¹⁾ no do del dolçe la vo

ro:

1) Im Ms. Abkürzung für *et*.



1) Im Ms. Ligatur *d e*.

2) Im Ms. minima.

LIII.

Magister Franciscus cecus
Horghanista de Florentia.

Florenz, Med. Laur. Pal. 87.

Ben che o ra pio va pur buon tem pas pec

to. Al miecammin e

pe ro non maf fret

to. O gni co sa per

or di na su o ten po. Ma

pu run ten po non a

o gni co sa.

Ben co ra pio va pur buon ten pas pec to.

Al miecammi ne pe ro non ma ffret to.

O gni co sa per or di na su o ten po.

Don na le gia dra nel su o gio vin ten po.

Ma pur un ten po non o gni co sa.

A glio chi di cia scun par gra ci o sa.

LIV.

Magister Ser Nicholaus Praepositus de Perugia. Florenz, Med. Laur. Pal. 97.

Non

dis pre giar vir tu ri cho vil la

no. Ne

per der tem po a vin cer la con o

ro.

ro.

Che

pur suo fa ma pas sa o gni te so

ro.

1) Die letzten drei Noten fehlen in meiner Kopie und sind aus Paris ital. 568 ergänzt.

2) Die in Klammern geschlossenen Noten fehlen in Paris ital. 568. Auch in Handschrift Florenz sind entweder sie oder die vorhergehende Taktpause auszumessen.

Pe ro non bia si mar chel
ver si tro va. Che
pur in fin di mo stra la suo pro
va.
Non non dis pre giar vir tu ri cho vil la
no. Ne per der tem poa vin cer
la con o ro.
Che pur suo fa ma pas
so gni te so ro. Pe ro
non bia si mar chel ver si tro va.
Che pur in fin di mo stra la suo pro va.

1) Punkt fehlt im Ms.

2) Im Ms. Punkt neben *g*.

LV.

Magister Sere Nicholaus Praepositus de Perugia. Florenz, Med. Laur., Pal. 27.

Roc

te la ve

la lar bor el lan ten

na. Del

mie na vil dov a

pro dar non pos

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves, aligned with the corresponding musical phrases. The score concludes with a double bar line on the eighth staff.

so. Do

vol di sio chel ven to o con tro ad

dos.

Do vol di sio chel ventoo con tra dos

so.

Mas si

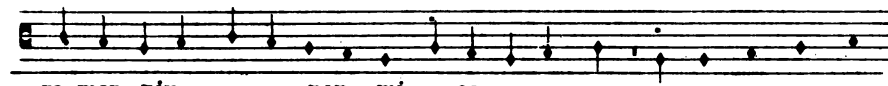
males co de du bio si sco

gli. In

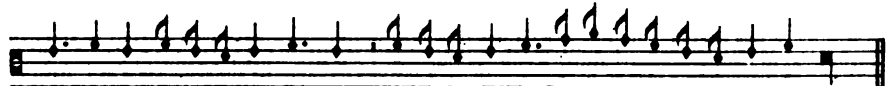
1) Letzte beide Noten im Ms.



que sta ma



ra mor piu non mi co



gli.



Roc te la ve la lai ber el lan



ten na. Del



mie na vilion da pro dar non pos



so. Do



vol di sio chel ven to contro o ad dos



Do vol di sio chel ven to contro ad dos so.



Mas si ma e sco de du bio



si sco

gli. In

que sta mar a mor piu non mi co In que

sta ma ra mor piu non mi co gli.

LVI.

M. Piero.

Florenz, Bibl. Naz. Centr. Panciatichi 26.

Chon bra chias

sai e chon mol ti spar ve ri

Uc cel la vam su per la ri va da da e

qual di ce a da da e qual va qua va rin tor na pic cio

lo e qual pren dea le quaglie a volo a vo lo quan

do chon gran tempesta una qua giun

se.
se..

se Chon brac.

R primus.

Per che ra so la in fra me di cho
e ri do e cho la pioggia il boscho e ne a e di
Sods do. Sods.
do. do Perchera

Tenor: Chon brachi assai

1)

Tenor: Perchera sola.

LVII.

Henrici.

Paris, Bibl. Nat. f. fr. nouv. acq. 6771.

Il ca po bion do li ca
pil li do ro. E si me con
su ma lal ma un de chio mo

1) Im Ms. f.

II.

ro. I o

me con su mo ben per vo stro

a mo re Sen ten do me es ser a

ban do na to.

Il ca po bion do li ca pil li dor ro

E si me con su ma lal ma un de chio mo ro.

I o me con su mo ben per vo stro a mo

re Sen ten do me es ser a ban do na to.

LVIII.

Jacobeli bianchy.

Paris, Bibl. Nat. f. fr. nouv. acq. 6771.

Chi a ma ne la len gua e

chi nel pet to ma nu

per cer to pia ce

1) Punkt fehlt im Ms.

Oho luy che ta ce
A man do con af fet
to.
Cho luy che a ma de bon cuor chon fe
de. Et ce la
nel so di re.
Chi a ma ne la len gua e chi nel pet to
ma nu per cer to pia ce. Co luy che
ta ce A man do con ef fet
to. Cho luy che a ma de buon cuor
chon fe de. Et ce la nel so di re.

1) Im Ms. *scmibrevis*.

2) Im Ms. folgt der minima ein Punkt.

LIX.

B[allata]. bonauitus chorsini pitor.

London, British Museum add. Ms. 29987.

1)

Pia ta ti mo va. ē no ne se rin gra
to. ra gio no ne ne per me me ri ta
to. la men
te mi a da gli o chi tuo fe ri to.
cha tol to me a me per far mi
tu o. chi u so.
Pia ta ti mo va e non e ser in
gra to ra gion no ne ne per me me ri ta to.
La men te mi a da gli o chi tuo fe ri to
cha tol to me per far mi tu o. chiuso.

1) Im Ms. folgt eine Pause I.

2) Die beiden letzten Noten sind im Ms. *semibreves*.

LX.

M. Rosso de chollegrana.

London, British Museum add. Ms. 39937.

Tre

man do piuche fo

glia san za giel lo. U

n na li par se bianco

che

ma se dioda ma dri

cta ea stan

cha.

1) Vielleicht σ als ♩ notieren, oder es muß ♩ als $\frac{1}{12}$ *brevis* und $\frac{1}{12}$ *brevis* angenommen werden.

2) Im Ms. ♩ . Es handelt sich aber offenbar um Darstellung der Triole $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$, bei der die ersten beiden Noten zusammen geschlossen sind ♩ .

3) Im Ms. ♩ . Die folgenden 6 Noten sind wahrscheinlich auch als Triolen anzunehmen, deshalb habe ich die dritte und sechste Note in der Figur ♩ notiert gegenüber ♩ des Ms.

4) Im Ms. die drei vorhergehenden Noten als ♩ aufzeichnet.

Quam

do sen ti che ra fa cta. u ma

na. Con

for ta me a

cha te ri na mar ga ri ta su fi a can

gno o o

la.

Tre man do

piu che foglia san za gie lo. u

na chiara bian cha

ma si di o da

II.

ma dri cta ē stan

cha. Quan m do sen

ti che ra fat ta lu ma na con

1)

forta lu ci a don na ber ta to ma sa

con fra - cie scha.

LXI.

Paolo.

Paris, Bibl. Nat. f. ital. 568.

Nel

Nel lo ra ca se gar

la bion da spi

ga. Si

1) Die drei Pausen am Anfange des Taktes fehlen.

lie val vil la nel la ffl i tte stan

co.

Che

Che sen tan cor del la pas sa ta bri

ga. Chiuso.

Io pel la ma ra vi

glia et pel gran ris

chio No

di pel per se ca nol ca po mis

chio. Chiuso.

Nel lora ca se

car la bion da spi ga.

Si lie val vil la nel la fflì tte stan

co. Si lie va el vil la nel la fflì tte stan

1) co. Che che sen tan

cor del la del la pas sa ta bri ga.

Chiuso. Io pel la ma ra

vig lie pel gran ris chio

No di pel per so et ca nol ca po mis

chio. Chiuso.

1) Punkt fehlt im Ms.

LXII.

Gratiosus de Padua.

Padua, Bibl. Univ. Ms. frgm. 684.

San

ctus. San

ctus. San ctus. Do mi

nus de us sab ba oth. ple

ni sunt ce

li et ter ra glo ri a tu a.

O san na In

ex cel

sis.

Be ne di ctus qui ve nit

1) Im Ms. ↓.

In no mi ne do

mi ni. *Osanna ut supra.*

San ctus. San ctus. San

ctus. dominus deus. Pleni sunt celi.

O san na - In

ex cel sis. Benedictus

qui venit in nomine

do mi ni. ¹⁾ O sanna ut supra.

San ctus. San

ctus. San ctus.

Do mi nus deus sab ba oth.

1) Im Ms. fehlen die Pausen und steht *a* statt *b*.

Pleni sunt.

O sanna

in excel sis. Benedictus.

LXIII.

Magister Zacharias Chantor Domini nostri pape. Florenz, Med. Laur., Pal. 87.

Sol mi tra fig gel cor

la qui la bel la.

Per lar den te di sio ri

ve der la.

Non fu dy a

man te di tan ta du re ga. Ohe

piu fer mo non si a co stei ser vi

1)

re.

Tenor.

2)

Secunda pars.

LXIV.

Guido

Chantilly, Musée Condé Ms. 1047.

Dieux gart

qui

bien le

chan

1) Im Ms. *semibrevis*.2) Im Ms. *f*.

te ra.

Que

cest pour

la mour


de ma

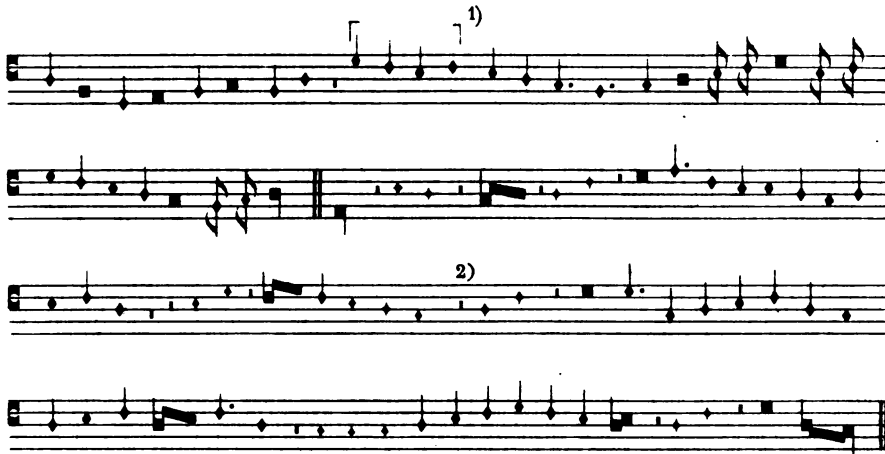
da me.

Tenor.

Contratenor.

5)

- 1) Die vorhergehenden 7 Noten sind im Ms. ausradiert und schimmern nur noch schwach durch.
 2) Punkt fehlt im Ms. 3) Im Ms. 
 4) Erste Note der Ligatur im Ms. g. 5) Im Ms. g.



LXV.

Jo. Cunelcier.

Chantilly, Musée Condé Ms. 1047.

Se
De

ga la as
har de ment

et le puis sant ar tus, sam son
et pro ues se ore mus pri si e

le fort, doubte tri stain, o gier
fu rent et de

na mon, grant non,

Dont doit on bien

1) Die in Klammer geschlossenen Noten sind konjiciert.

2) Pause fehlt im Ms. 3) Punkt fehlt im Ms.

le no ble et haut ba ron doubter, prisier, por tans
 en sa de vi se.
 Fe bus avant par pro ues se
 con qui
 se.

Contratenor. A tous vous en avise Cely etc.

A tous vous en avise Cely etc.

Tenor. De haulte honnour et de
nobles vertus. De sous a vis
de lar gai che et Raison est a dur nes
de che ne doubte nus la fame
en queurt en mainte re gion
Par les lettres rouges saras le non
de luy disant.

1) Ich las *c* im Ms.2) Im Ms. steht das Kreuz vor der letzten Note.
II.

LXVI.

Phylipoctus de caserta.

Modena, Bibl. Est. L. 568.

Par les bons ge
de moun tel ser

de ons et san son de li vre fu le peu ple
vi tu dan quil estoit li vre pour la ini

de
qui

dieu de tout ses e ne mis
te que il a voit co mis

Ain si se ra le monde de bas en
haut re mis en la saint uer tu de ce li
qui ne

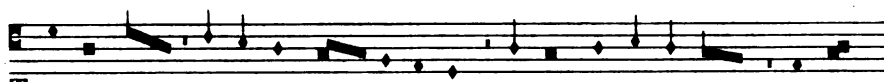
ment. Par

le sou

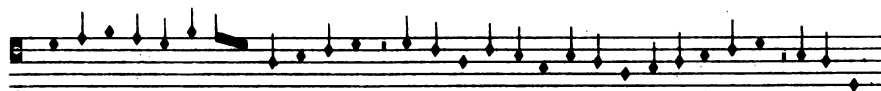
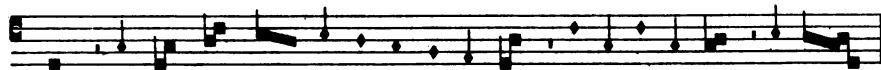
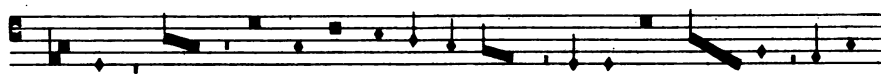
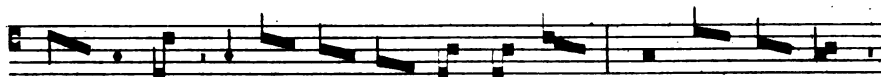
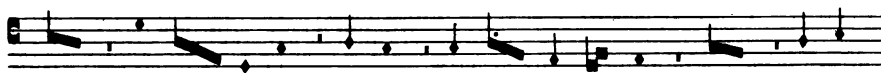
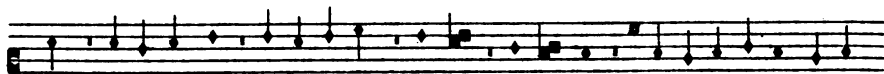
ve ray ne pa pe

qui sa pelle Cle ment.

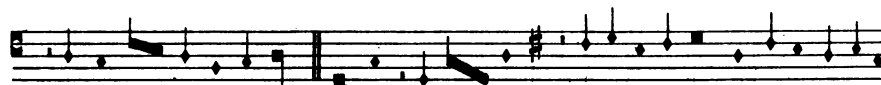
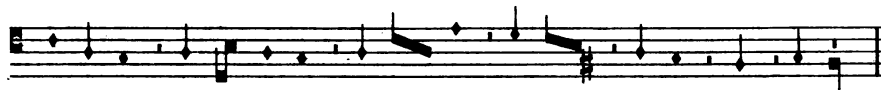
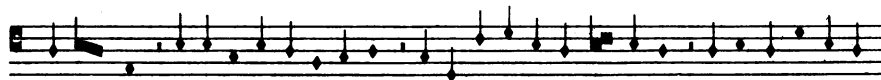
1) Im Ms. punktiert.



Teneur.



Contreteneur.





Canon ballate: Note rubee cantantur in proportione sexquialtera.
 Note caudate ab utraque parte in sexquiquarta cantentur.

LXVII.

fr. Conradus de pistorio
 ordinis heremitarum.

Modena, Bibl. Est., L568.

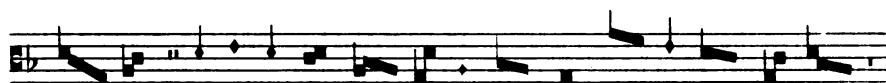
Ve ri al mi pa sto ris mu si ca
 Vin cu lo que a mo ris ex ci ta

le col le
 te in ge

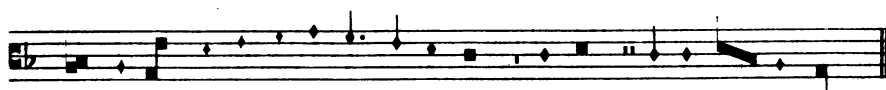
gium hunc can tum su
 nium ip sum que cor

sci pi te gi te Et

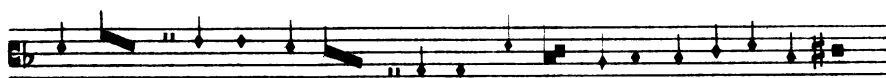
dulcis melo di a



Tenor.



Contraténor.



1) Im Ms. minima.



LXVIII.

fr. Bartholomeus de Bononia
ordinis sancti Benedicti.

Modena, Bibl. Est. L.568.

Que Di pena ma ior a gi
ve vir tu tis portum

tan da men
af fec tan

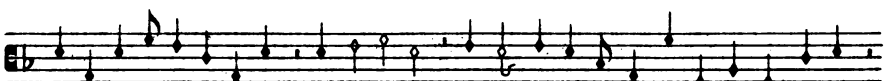
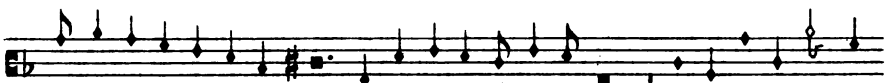
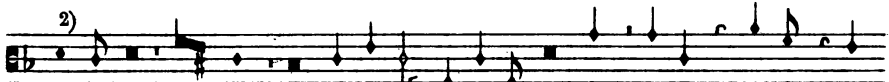
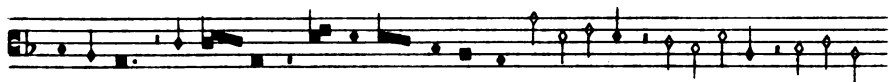
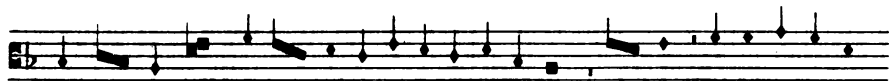
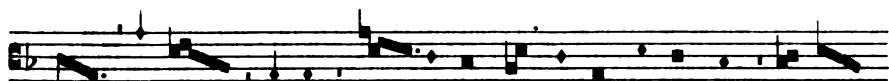
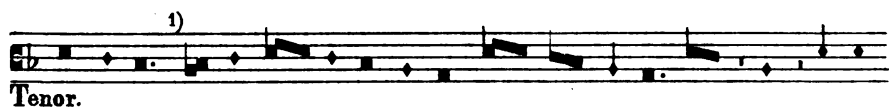
ti a ge fun gor be ni gna
tem plebs o ci o sa mon strat

fron
set

te pra vis in di
a pol lo de men

1) Letzte vier Zeichen sind Konjektur.

gna strat In au vi re
 da os pro les o di o
 cri nes nu be re
 sa in gen ten
 ti Im pro
 ti Iam lin
 ba mor det fa ti scen te
 gua fa lax in re ti ca
 so no
 bo no
 me ci ta re dum mu sa re so nan tem
 heo ce ca plo rat mun do flo ri dan tem



1) Im Ms. fehlt der Punkt.

2) Im Ms. ♭.



Canon virilarie: Ad figuram 2 in dupla proportione cantetur,
ad 3 vero in proportione emiolia.

Matheus de Perusio.

LXIX.

Modena, Bibl. Est. L. 588.

Plus on ques da me na mer cy

Car ma mi e ma pris en he A qui iay mon

cuer dou ne La chai

1) Im Ms. folgt eine semiminima-Pause.
3) Letzte beiden Noten im Ms. minimae.

2) Im Ms. semibrevis-Pause.

son ie ne la scay.

Sans cel le tous iours ve oir
Jay veux le sien vo loir

1) le na vo ye con fort
Il nest pas co mest

ne bien le mien.

Tenor.

2) 3)

Contratenor.

- 1) Im Ms. semibrevis.
2) Im Ms. minima-Pause.
3) Im Ms. minima.

LXX.

Magister Zacharias.

Modena, Est. ses.

Su mi te ka ris si mi Ca
 Ca ni te que mu si ca I
 pud
 dem
 de re mu lo
 de con su le
 pa tres
 fra tres.
 Et de
 iu men to ven trem de gur gi da pe dem de nup ti is ven trem ca
 pud de o ve que pe dem de le o ne mi
 les. Cum
 in om ni
 bus Za cha ri as sa lu tes:
 Tenor Sumite

1) Nach meiner Abschrift fehlt im Ms. die Fahne an *f*.

Et de iumento

Cum in

omnibus

Contratenor.



LXXI.

Cristoforus de Feltro.

duo

München, Mus. Ms. 3224 fragm.

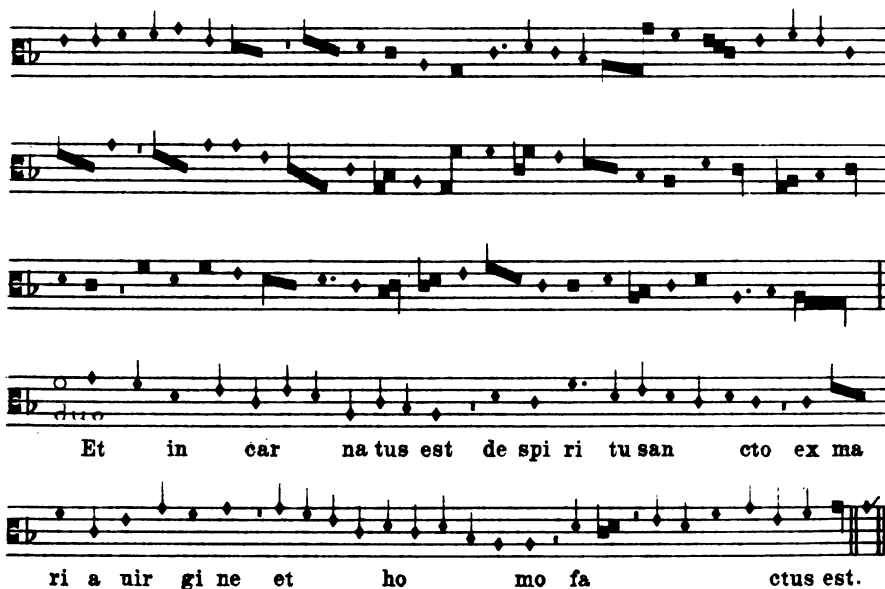
Pa trem om ni po ten tem. Fa cto rem ce li et ter re ui si
 bi li um om ni um et in ui si bi
 li um Et in u num do mi
 num Je sum Chri stum fi li um de i u ni
 ge ni tum Et ex pa tre na tum
 an te om ni a se cu la de um de de o lu men de lu mi
 ne de um ue rum de de o ue ro. Ge ni tum non

1) Im Ms. *semibrevis*.



fa ctum con sub stan ti a lem pa tri per quem
om ni a fa cta sunt Qui pro pter nos ho mi nes et pro pter
no stram sa lu tem de scen dit de ce lis.
duo
Et in car na tus est de spi ri tu sanc to. Ex
ma ri a uir gi ne et ho mo fac tus est.

Tenor. Factorem celi.

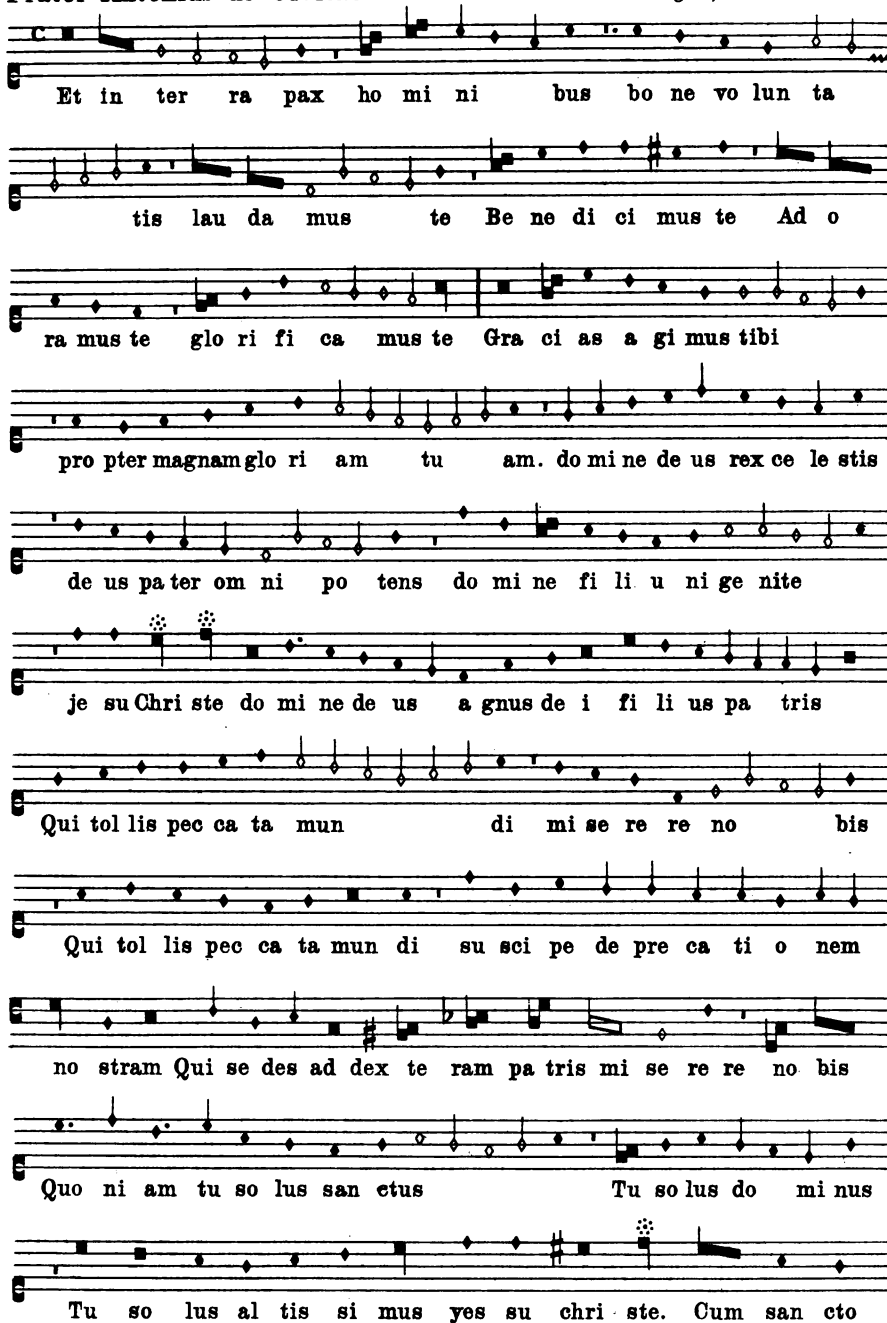


Et in car na tus est de spi ri tu san cto ex ma
ri a uir gi ne et ho mo fa ctus est.

LXXII.

Frater Antonius de Civitate.

Bologna, Bibl. Univ. 2216.



Et in ter ra pax ho mi ni bus bo ne vo lun ta

tis lau da mus te Be ne di ci mus te Ad o

ra mus te glo ri fi ca mus te Gra ci as a gi mus tibi

pro pter magnam glo ri am tu am. do mi ne de us rex ce le stis

de us pa ter om ni po tens do mi ne fi li u ni ge nite

je su Chri ste do mi ne de us a gnus de i fi li us pa tris

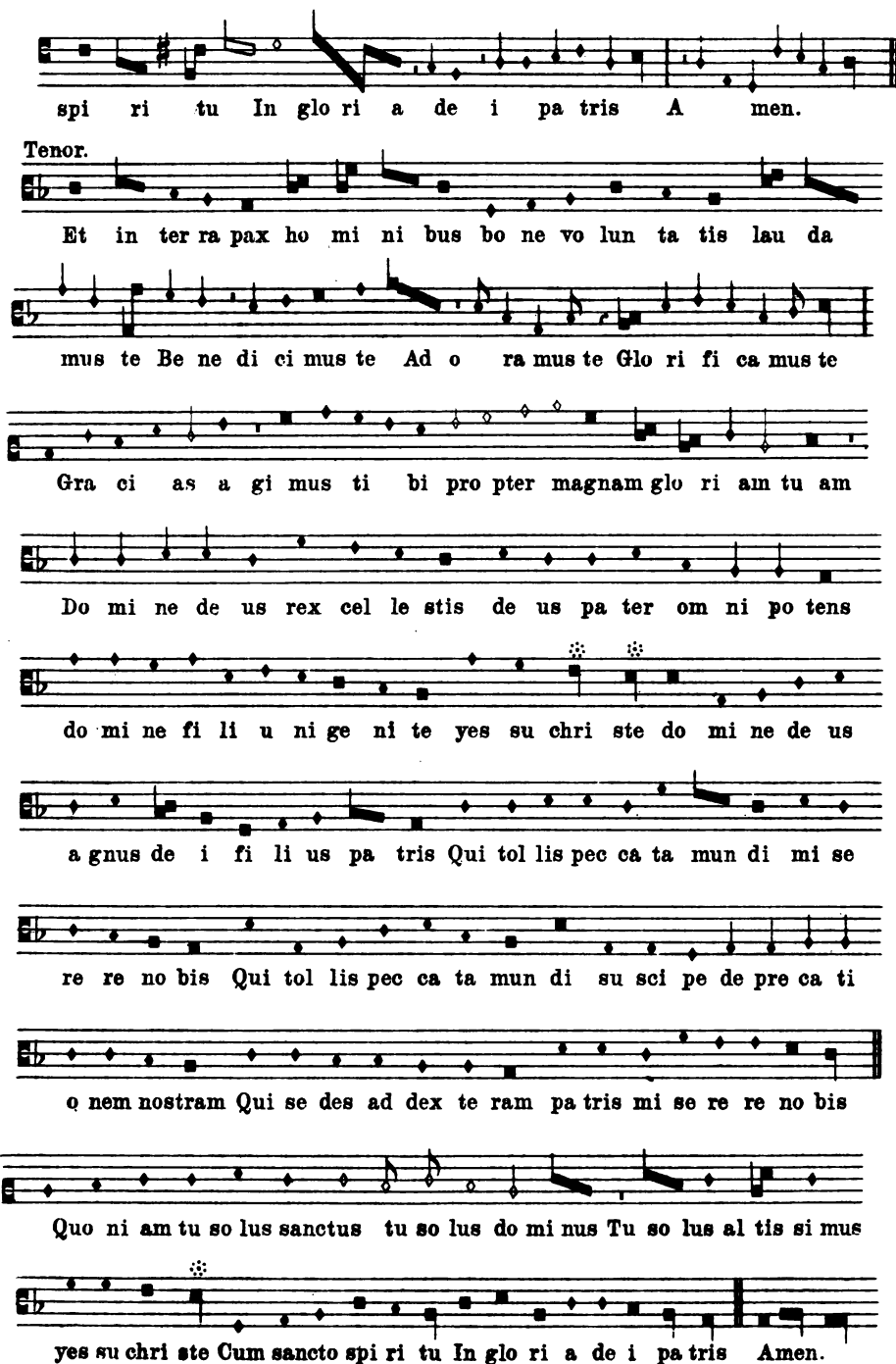
Qui tol lis pec ca ta mun di mi se re re no bis

Qui tol lis pec ca ta mun di su sci pe de pre ca ti o nem

no stram Qui se des ad dex te ram pa tris mi se re re no bis

Quo ni am tu so lus san ctus Tu so lus do mi nus

Tu so lus al tis si mus yes su chri ste. Cum san cto



spi ri tu In glo ri a de i pa tris A men.

Tenor.

Et in ter ra pax ho mi ni bus bo ne vo lun ta tis lau da
mus te Be ne di ci mus te Ad o ra mus te Glo ri fi ca mus te
Gra ci as a gi mus ti bi pro pter magnam glo ri am tu am
Do mi ne de us rex cel le stis de us pa ter om ni po tens
do mi ne fi li u ni ge ni te yes su chri ste do mi ne de us
a gnus de i fi li us pa tris Qui tol lis pec ca ta mun di mi se
re re no bis Qui tol lis pec ca ta mun di su sci pe de pre ca ti
o nem nostram Qui se des ad dex te ram pa tris mi se re re no bis
Quo ni am tu so lus sanctus tu so lus do mi nus Tu so lus al tis si mus
yes su chri ste Cum sancto spi ri tu In glo ri a de i pa tris Amen.

Contratenor.

Et in terra pax

Gracias

Domine deus

Quoniam

Amen.

LXXIII.

Johannes dunstaple anglicus.

Bologna, Liceo musicale, Cod. 37.

P A trem om ni po ten tem fa cto

rem ce li et ter re vi si bi li um om ni um et in

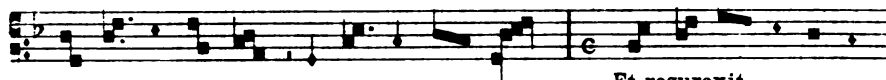
vi si bi li um et ex pa tre na tum an te om ni a

se cu la ge ni tum non fa ctum con sub stan ti a lem pa

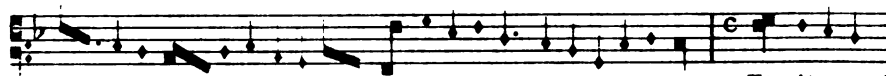
tri per quem om ni a fa cta sunt et in car na tus est

de spi ri tu san cto ex Ma ri a vir gi ne et ho
mo fac tus est. Et re su rexit ter
ci a di e se cun dum scrip tu ras et i terum ven tu
rus est cum glo ri a iu di ca re vi uos et mor tu os cu
ius re gni non e rit fi nis qui cum pa tre et fi li o si
mul ad o ra tur et con glo ri fi ca tur qui lo cu tus
est per pro phe tas con fi te or u num ba ptis ma In re mis si
o nem pec ca to rum Et vi tam ven tu
ri se cu li A men.

Tenor. Patrem



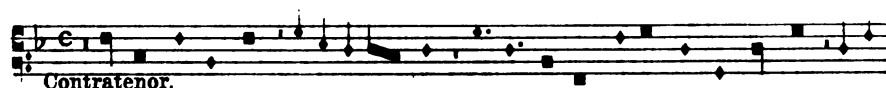
Et resurrexit



Et vitam

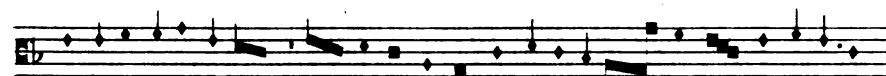


Amen.

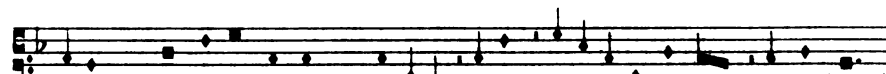


Contratenor.

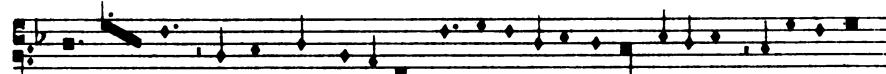
P A trem omni po ten tem et in u num do minum Je sum Chri



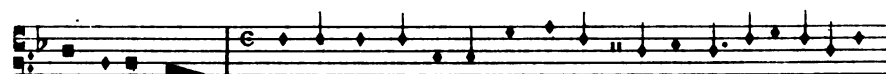
stum fi lium de i u ni ge nitum de um de de o lu



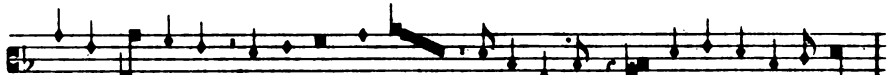
men de lu mine de um ve rum de de o ve ro qui propter



nos homines et propter no stram sa lu tem de scen dit



de ce lis, Et a scen dit in ce lum se det ad dex te ram pa tris



et i te rum ven tu rus est cum glo ri a iu di ca re vi



uos et mor tu os cu ius re gni non

1)
e

2)
rit fi nis Et vi tam ven tu

ri secu hi A men.

LXXIV.

Jo. benet Anglicus.

Bologna, Liceo musicale, Cod. 37.

chorus
Sanc tus Sanc tus Do mi

nus de us sa ba

oth. Ple ni sunt ce li et

ter ra glo ri a tu

a. O san

na In

ex cel sis.

1) In der Kopie bei Wooldridge (Early English Harmony, Tafel 50) schwarz. Der dieser Note nach der Partitur zukommende Wert von 2 minimae verlangt die Darstellung als rote *semibrevis*.

2) Der Regel nach müßte hier eine *semibrevis* stehen, deren Zweizeitigkeit durch rote Farbe auszudrücken wäre. Der vorhergehende Punkt wäre dann entbehrlich. Die hier gedachte Alteration widerstreitet der Regel, daß nur vor der nächstgrößeren Notengattung alteriert werden darf.

unus
Be ne dic tus qui ve

nit In no mi ne do

mi ni **chorus** O san

na In ex

cel sis.

chorus
Tener. Sanctus Sanc tus sanc tus

do mi nus de us sa ba oth.

Ple ni sunt ce li et ter

ra glo ria tu a.

O san na

In ex cel sis.

Bene dic tus qui ve

nit In nomine domi

ni. O san na

In ex cel sis.

Contratenor.

S anc tus Sanc tus

Do mi nus deus sa ba

oth. Pleni sunt O san

na In ex cel

sis Benedictus O san

na In excel

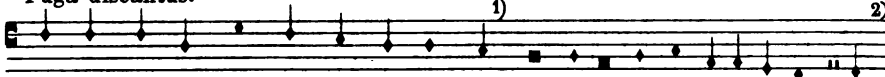
sis.

LXXV.

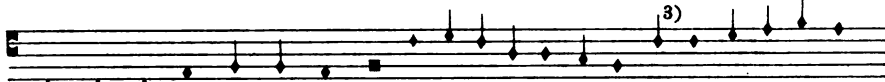
Albrecht.

Fuga discantus.

Wien, k. k. Hofbibliothek Ms. 2777.



Von rech ter Lieb krafft lan mich ge denk nit frey. ain

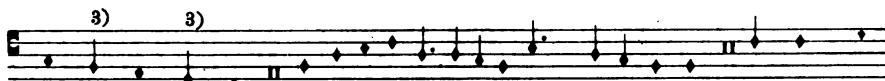


weip lich pild hat be twungen mich. las, fraw ge



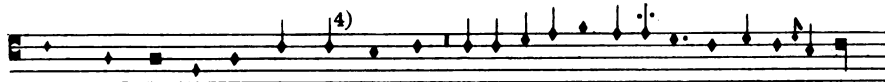
nad an mir be schehn

Des gib mir dein trew,ich



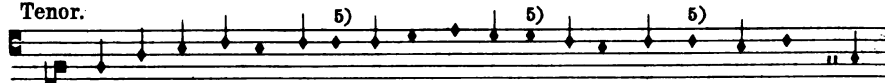
sei dein lieb ster man!

den schacz ny

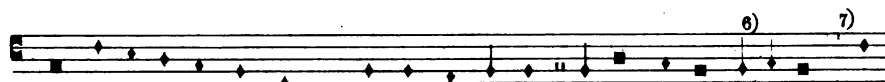


mant par leich von vns wis sen sol.

Tenor.

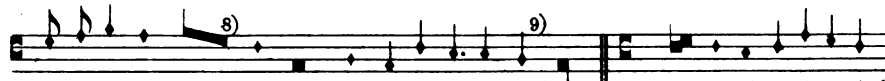


Sag an ge selle schafft was dei nem her czen sey!

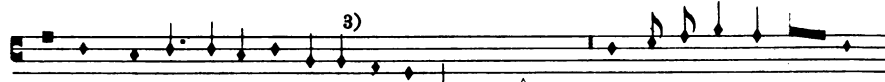


mit ger ner myld ich das hör vnd sich.

den



ern an schad so wil ich je hen. Mein



hoster hort an rew must du mich han



so bis verswigen garlich daran so tustu woll.

1) Im Ms. *semibrevis*. 2) Kauda schwarz nachgetragen. 3) Kauda später hinzugefügt.4) Im Ms. punktiert. 5) Ursprünglich *minima*. 6) Im Ms. *semibrevis*.7) Im Ms. Pause schwarz. 8) Im Ms. Ligatur weiß. 9) Müßte als *semibrevis* notiert sein.

10) Nach Ms. Innsbruck eingefügt. In Ms. Wien als leere schwarze Noten nachgetragen.

11) In Ms. Wien nachträglich eingefügt. 12) Im Ms. vorher *semibrevis f.* 13) Im Ms. *semibrevis*.14) Letzte 3 Noten ursprünglich rote *minimae g f c.*

LXXVI.

Oswald von Wolkenstein.

Wien, k. k. Hofbibliothek Ms. 2777.

D er may mit lie ber sal

die erd bedeckt v ber all pu hel e ben perg vnd tal aus su sser

vo ge lein schal er klin gen .sin gen ho hen hal ga lan der

ler chen dro schel nach ti gal der gauch fleucht hin den nach mit

gro ßem vn ge mach klai nen vo ge lein go go leich ho ret wie

er sprach cu cu cu cu den zins gib mir den wil ich han

von dir der hunger macht lunger mir den ma gen schir ach e lend

nu wellent sol ich so sprach das klai ne vich kun gel zei sel mays

lerch nũ kumm wir sin gen sa und tu ich tu ich tu ich

tu ich tu ich sa sa sa sa sa sa fi fi de li fi de li

1) In Wien *semibrevis*; konjiciert nach Innsbruck.2) Im Ms. *semibrevis*.3) Im Ms. lauten die letzten vier Zeichen Es ist nicht unmöglich, daß hier ein dreiteiliger Takt beabsichtigt ist. Es müßte denn wider die allgemeine Regel eine Imperfektion der *semibrevis* Pause durch die folgende minima angenommen werden, welche nach dem mehrfachen Vorkommen in diesem Stück zu urteilen allerdings von Oswald von Wolkenstein beabsichtigt zu sein scheint. II.

fi de li fi ci ci e ri ri ci ri ci e ri ri ci ri ci ri

ci vi gli sia sia so sing der chauch nur ka wa wa cu cu.

Ra co so sprach der rab zwar ich sing awch

wol vol muß ich sein daz singen mein scheub ein herein

vol sein li ri li ri li ri li ri li ri li ri lon so sang die lersch so

sang dyelerch so sang dyelerch ich sing hell ain droschelein ich sing hell ain

droschelein ich sing hell ain droschelein das in dem wald erklingt ir llerent

2)

zi rent gra chet gra chet vnd wa chet hin und her recht als vn ser pha

3)

rer zi di wick zi di wick zi di wick zi si ci go zi si ci go

1)

zi si ci go nach ti gal die selb mit i rem ge sang be hub den grall.

Per moutes foy's.

1) Die letzten vier Noten im Ms. als minimae notiert.

2) Nach meiner Abschrift folgt im Ms. nochmals g.

3) Im Ms. *semibrevis*, ursprünglich jedoch *minima*.

4) Im Ms. *montes*.



LXXVII.

Oswald von Wolkenstein.

Wien, k. k. Hofbibliothek Ms. 2777.

Discantus.

2)

Wollauf ge sell wer ja gen wel en ka gent ym kain vn

ge fell wart un ver chart so pring stu vil wild in mort.

los frewd zwar dein stym ich gewd ich hor lieb vnd trost der mich dick

er lost aus ver lan gen vost hecz zu es ist noch frw hin rük heng

nach ge luch.

jagt nach ir traw ten

3)

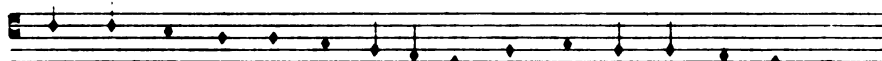
hun des kind. Jv, schenk, richt ab, stät vnd wenk zuo by wil vnd harr der

1) Im Ms. *semibrevis*.2) Im Ms. *h*.3) Ursprünglich *minima*.

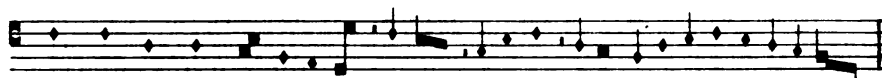


vart bi stuain narkrays vmbsuchwi der dar nach trüb das wild ist müd.

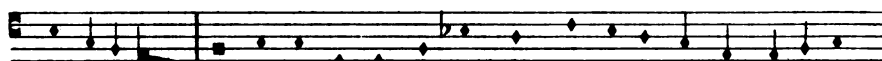
Tenor.



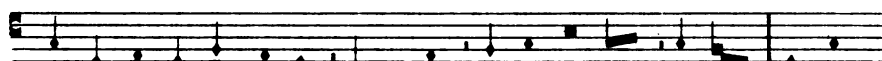
Woll auf ge sel wer ja gen wel wyß das er sein necz recht stell



psecz die ho hen wart



Los zw hin all mit laut vnd schall daz es den forstern wollgeuall



perg vnd tal nu chall plas ab der chlingen das vns muß wol gelingen. Hin laufft

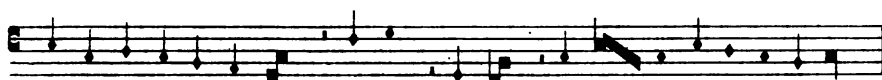
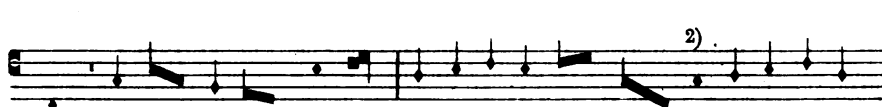


die stolczen hind.

hin ruk.



Contratenor.



1) Im Ms. *semibrevis*.

2) *g* fehlt nach meiner Abschrift im Ms.

LXXVIII.

Orgel-Tabulatur.

London, British Museum Add. 28550.

Vorlage:

Aus dem »Roman de Fauvel«.

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 146.

The musical score consists of three systems. Each system has a four-staff organ tablature on the left and a single vocal staff on the right. The lyrics are written below the vocal staff.

System 1:

Orgel-Tabulatur: Tri bum quem non

Vocal: Tri bum quem non ab

System 2:

Orgel-Tabulatur: ab hor ru it in de cen

Vocal: hor ru it in de cen

System 3:

Orgel-Tabulatur: Quo ni am se cta

Vocal: ter as scen de re

System 4:

Orgel-Tabulatur: Merito haec patimur.

Vocal: la tro num spe

fu ri bun

fu ri bun

lun ca vi spi li o

da non me ru it for tu na ci to

da non me ru it For tu na ci to

num

ver te re dum du ci

ver te re dum du ci

vul pes que gal

tri bus

praefa tur tri bus

los ro derat tem po re quo

in sem pi ter num spe cu'

in sem pi ter num spe cu

re gna ve

lum pa ra re

lum pa ra re

rat le o ce ca

1) Im Ms. *f*.

pa lam om ni bus

tus su bi to su o ru e

¹⁾ cit pa ti

non pe per cit pa ti


re me ri to

bu lum po pu lus er go ven tu rus

bu lum po pu lus er go ven tu rus

²⁾ in

1) Der in Klammer geschlossene Teil der Tabulatur ist uns nur fragmentarisch erhalten. Das in Frage kommende Blatt der Handschrift ist an dem unteren Rande stark verstümmelt.

2) In meiner Kopie anstelle dessen die beiden Noten  Die in Klammern geschlossene Reihe ist aus der Tabulatur rekonstruiert.

si trans a mon tem a

si trans mon tem a scen

mor te pri va ta bo nis

scen de rit quod for si

de rit quod si for si

con ci nat gal lus na so

tan ca su rus cum tan ta tri bus ru

tan cas sa tu rus cum tan ta tri bus ru e

nis di eta

e rit sci as e ci am quid fru

rit sci as e ti am quid fru

que do lum ac ou

ctus

ctus

unt. om ni a sunt ho mi

in pro fun dum post ze phi ros

bes sit in pro fun dum post ze phy ros

num

1) Die letzten fünf Buchstaben sind nur zum Teil mit Sicherheit zu erkennen.

plus la dit hy emps post gau di a lu

plus la dit hy ems post gaudi a lu

te nu i pen den ci a

^{a1)} ctus unde ni chil

ctus un de ni hil me

fi lo et su bi to ca

me li us quam nil ha bu is se se cun dum.

li us quam nil ha bu is se se cun dum.

su que va lu e re ru unt.

1) Im Ms. g.

BOA KUPN LOES MUSIC LIBRARY



3 2044 039 695 283

